



LES DITS

CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART

DE L'ART

2024/
/2025

ÉDITO

Année après année, nous vous proposons avec toujours beaucoup de bonheur de nouvelles conférences, de nouveaux territoires artistiques à explorer. À l'Arlequin, rue de Rennes, le jeudi, ou au Majestic Passy, rue de Passy, le lundi, ce sont des multiples thèmes qui vous sont offerts.

L'univers de l'art russe de 1861 à 1918, une ville d'art (Turin), un artiste (Paul Klee), la peinture de paysage britannique, les demeures de collectionneurs viennent compléter les grandes expositions parisiennes, régionales et étrangères.

Bien regarder, bien observer, comprendre les codes, ouvrir les champs grâce à des interventions ciblées... Pour cela, les intervenants vous emmènent avec passion découvrir ou redécouvrir des pans de l'histoire de l'art, des courants culturels, des artistes, des lieux, pour un nouveau voyage dans le monde artistique.

Ces rendez-vous sont aussi l'opportunité de vous emmener au musée pour visiter une exposition dont la programmation vous est rappelée tout au long de l'année, c'est aussi l'occasion de vous proposer des voyages comme ce sera le cas avec Sienne au printemps prochain.

Bonnes conférences !



Béatrice Leroux Huitema,
présidente des Dits de l'art

SOMMAIRE

2-3

L'art russe de 1861 à 1918,
entre tradition et avant-garde

4

Paul Klee

5-6

Demeures des grands collectionneurs

7-8

Turin, une insoupçonnable beauté

9-10

Cycle peinture anglaise,
le paysage épris de sentiments

11-16

Expositions mod'emploi

17-18

Calendrier

19-20

Bulletin d'inscription

D'OCTOBRE ➤ FÉVRIER

L'art russe de 1861 à 1918, entre tradition et avant-garde

Un cycle de dix rendez-vous de 1 h 30

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

L'année 1861, qui voit l'abolition du servage, marque un tournant décisif dans l'histoire de la Russie moderne. L'intelligentsia prend conscience de l'anachronisme des structures politiques, économiques, sociales, administratives et artistiques du pays et de sa mission rénovatrice. Deux tendances politiques apparaissent alors, le slavophilisme et l'occidentalisme incarnés, dans le domaine de l'art, par les tenants de la tradition et du nationalisme, d'une part, et les partisans des audaces plastiques européennes, d'autre part. Des affrontements qui s'achèveront en 1917 quand la révolution bolchevique balaiera les uns et les autres.



CINÉMA L'ARLEQUIN
JEUDI, 11 H 30-13 H 00

10/10 ➤ Situation politique, économique et sociale de la Russie

De l'abolition du servage en février 1861 à la révolution bolchevique de 1917

17/10 ➤ Le groupe des Ambulants et la création d'une peinture nationale

7/11 ➤ Le rôle des mécènes

Pavel Tretiakov, Savva Mamontov et le groupe d'Abramtsevo, Sergueï Chtchoukine, Ivan et Mikhaïl Morozov

21/11 ➤ Le groupe de « Mir Iskousstva » (le Monde de l'art)

28/11 ➤ Sergueï Pavlovich Diaghilev,

De l'organisation d'expositions à la création des Ballets russes

5/12 ➤ Le courant symboliste en Russie autour de Mikhaïl Vroubel

12/12 ➤ Revues et Salons des avant-gardes russes

De la *Toison d'or* (1908) à la *Cible* (1913)

23/1 ➤ Les frères David et Vladimir Bourliouk et les « aveniristes »

30/1 ➤ Le Néoprimitivisme

Mikhaïl Larionov, Natalia Gontcharova et Kazimir Malevitch

6/2 ➤ Du Rayonnisme au Suprématisme

Derniers éclats des avant-gardes avant la révolution d'Octobre 1917

DE MARS ➤ AVRIL

Paul Klee

Un cycle de quatre rendez-vous de 1 h 30

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Théoricien de l'art moderne et grand inventeur de formes, Paul Klee (1879-1940) était attaché à la nature dans laquelle il puisait pour en restituer l'énergie dans son œuvre. Son but était d'établir une correspondance entre l'ordre naturel et l'ordre plastique, selon cette idée que « l'art ne reproduit pas le visible, il rend visible ». Par ses œuvres d'une apparente simplicité ou naïveté, et par-delà les apparences, c'est sur notre monde que Klee nous invite à réfléchir.



CINÉMA L'ARLEQUIN
JEUDI, 11 H 30-13 H 00

6/3 ➤ « Je suis insaisissable »

De l'Expressionnisme à la révélation de la lumière à Tunis

13/3 ➤ « La couleur me tient... »

L'équilibre entre l'enseignement et l'activité créatrice, du Bauhaus au voyage en Égypte

27/3 ➤ « L'art à l'image de la création »

Les rythmes et les mouvements organiques et musicaux des années vingt

3/4 ➤ « Le moment est venu »

Le tragique personnel et le tragique collectif dans les œuvres des années trente

DE JANVIER ➤ AVRIL

Demeures des grands collectionneurs

Un cycle de quatre rendez-vous de 1 h 30

Fabrice Conan, historien de l'art

Les demeures des grands collectionneurs des XIX^e et XX^e siècles sont toujours riches d'enseignement sur les goûts de leurs propriétaires, sur la constitution de leurs collections, sur l'intimité et l'atmosphère de ces prestigieux temples de leur vénération pour l'art.



CINÉMA L'ARLEQUIN
JEUDI, 11 H 30-13 H 00

16/1 ➤ Le musée Jacquemart-André

Édouard André et son épouse Nélie Jacquemart partageaient une passion pour l'art dont témoigne leur collection. De Uccello à Tiepolo, de Memling à Rembrandt, de Fragonard à David, c'est une partie de l'histoire de l'art qui est offerte au public depuis 1913. Le soin particulier apporté par ce couple de collectionneurs dans le choix des pièces qui ornent l'hôtel particulier du boulevard Haussmann célèbre aussi la naissance des arts décoratifs.

13/2 ➤ Wallace collection

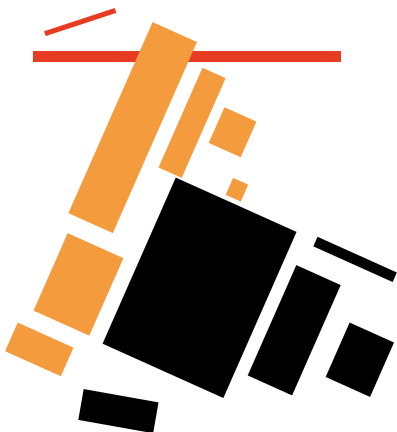
Philanthrope anglais, célèbre par les fontaines éponymes dont il dota Paris au lendemain de la guerre de 1870, sir Richard Wallace est aussi connu pour la riche collection d'art européen constituée par sa famille qu'il a inlassablement complétée à Hertford House, l'ancienne demeure familiale.

20/3 > La Malmaison

Construit au XVII^e siècle, le château de Malmaison a été acquis en 1799 par Joséphine Bonaparte qui y demeura jusqu'à sa mort en 1814. Maison intime, renommée pour la beauté de ses jardins et les espèces rares de plantes (plusieurs centaines qui y furent acclimatées), elle abrite une magnifique collection d'œuvres d'artistes contemporains que l'impératrice avait rassemblées.

10/4 > Le musée Nissim de Camondo

Collectionneur passionné, Moïse de Camondo a vécu dans une demeure aristocratique du XVIII^e siècle qu'il fit édifier de 1911 à 1914 en bordure du parc Monceau. Si la collection de mobilier et d'objets d'art du XVIII^e siècle est un fabuleux témoignage du savoir-faire de l'époque, le musée permet aussi de découvrir dans son intégralité le fonctionnement d'une maison particulière bourgeoise au XIX^e siècle.



DE MARS > AVRIL

Turin, une insoupçonnable beauté

Un cycle de quatre rendez-vous de 1 h 30

Fabrice Conan, historien de l'art

Accompagnant l'expansion des influences de la famille de Savoie, la ville témoigne d'une transformation exceptionnelle, accompagnée de richesses artistiques méconnues.



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI, 11 H 30-13 H 00

3/3 > Une cité devenue capitale

Avec le transfert de la capitale du duché de Savoie de Chambéry à Turin, l'arrivée de la précieuse relique du Saint Suaire, la petite cité se métamorphose en ville nouvelle dotée d'un plan rationnel.

Les vestiges romains et les églises gothiques cèdent la place à une cité neuve mais leurs traces témoignent du riche passé de la capitale des Alpes italiennes.

17/3 > Richesses entre Renaissance et Rococo

Démontrant son pouvoir et son rôle de territoire courtois, entre France et Italie, Turin se pare de places, sanctuaires, églises et palais privés. Avec frénésie, pour rattraper le temps perdu et s'inscrire dans l'histoire des grandes cités, fresques, stucs, peintures et architecture grandiose s'épanouissent et contribuent à l'embellissement de la ville.

31/3 > Une constellation de châteaux

La « couronne des délices » regroupe des palais comme Stupinigi, Rivoli, Venaria Reale, Villa della Regina... Un urbanisme original permet de rejoindre facilement ces résidences de plaisir destinées à la chasse et aux divertissements. Le XVIII^e siècle va les servir avec une folie décorative aussi riche que jubilatoire. Un temps d'exotisme, de fantaisie et d'insouciance.

7/4 > Trésors des princes de Savoie, du palais à la collection Sabauda

L'ancienne porte romaine devient, à l'époque baroque, le palais Madame, la famille Carignan, branche cadette importante de la maison de Savoie, s'offre un éblouissant palais en ville et le palais du siège du pouvoir devient progressivement royal, enrichi de galeries, chambres de parade et de collections riches et raffinées. Autant de témoignages du triomphe éclatant de la dynastie de Savoie, qui deviendra le cœur de l'unité italienne.

DE JANVIER > MARS

Cycle peinture anglaise, le paysage épris de sentiments

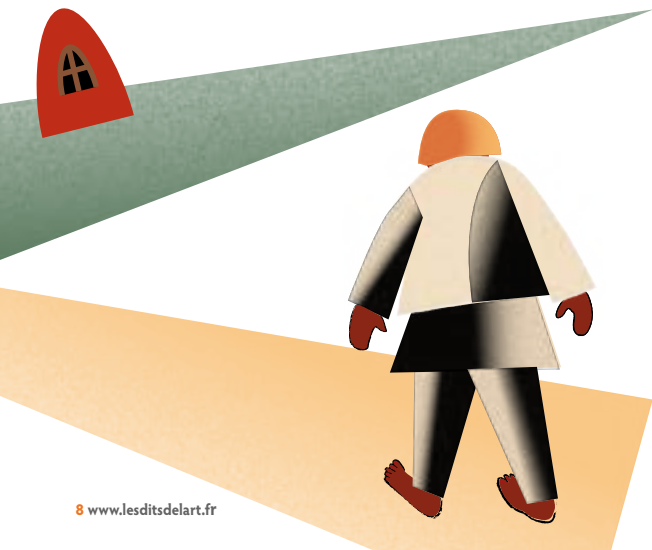
Un cycle de trois rendez-vous de 1 h 30

Frédéric Ogée, professeur de littérature et d'histoire de l'art britannique - université de Paris

Turner a des visions magnifiques, éclatantes, admirables. Ce ne sont que des visions, mais c'est de l'art quand même, et on pourrait vivre et mourir avec des tableaux pareils. John Constable.

Dans le nord de l'Europe, le paysage est un genre qui apparaît très tôt et se cristallise en Flandre dès le milieu du XVI^e siècle. Il se développe en Italie, mais il est alors idéal, imaginé et pastoral. Il s'oppose en cela aux paysages néerlandais plus réalistes et topographiques. Le paysage classique (Claude Lorrain, Nicolas Poussin, Gaspard Dughet) est une juxtaposition d'éléments observés dans la nature, recomposés et idéalisés pour offrir à la délectation du spectateur une nature harmonieuse, au service d'un récit mythologique, historique ou biblique.

Motivé par une nouvelle conception de la nature, l'artiste anglais représente un univers beaucoup plus précis, reconnaissable, de proximité. La tâche de l'artiste « moderne » c'est de représenter la nature telle qu'elle est, non plus telle qu'elle devrait être ou telle qu'elle a pu être (Paradis perdu). Les paysagistes anglais ouvrent l'éventail des catégories esthétiques, ajoutant au « Beau » les catégories du « Sublime » et du « Pittoresque », permettant d'introduire une grande diversité de « sentiments naturels ».



Ce genre se développe sur une période allant de 1720 à 1850, mais c'est réellement au début du XIX^e siècle qu'un revirement se produit et que l'art du paysage anglais est porté à son sommet esthétique par deux peintres, John Constable et Joseph Mallord William Turner, qui parviennent à imposer le genre du paysage comme nouvelle peinture d'histoire.



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI, 11 H 30-13 H 00

20/1 > 1700-1770 : une nouvelle esthétique de la nature, le jardin paysager anglais

Thomas Gainsborough et Richard Wilson

10/2 > Le Sublime et le Pittoresque

Joseph Wright of Derby, Philip James de Loutherbourg, George Morland et les aquarellistes

24/3 > Triomphe du paysage anglais

John Constable et Joseph Mallord William Turner

D'OCTOBRE > MARS

Expositions mod'emploi

Treize rendez-vous de 1 h 30

Ce cycle de conférences donne des clés pour préparer vos visites, voir ou revoir les œuvres et les expositions en élargissant la perspective... Chaque exposition vous est présentée par son commissaire ou par un spécialiste du sujet traité qui apporte son éclairage sur les œuvres ou les expositions thématiques, leur contexte de création et leur éventuelle contribution à l'histoire de l'art.



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI, 11 H 30-13 H 00

7/10 > Sécessions. Klimt, Stuck, Liebermann

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Si la Sécession viennoise incarnée par Klimt est célèbre, elle n'a été ni la première ni l'unique divorce avec la tradition académique. Munich avait ouvert le bal en 1892, autour de Franz von Stuck. Vienne allait suivre en 1897, avant Berlin en 1899, avec Max Liebermann. À chaque fois, la création d'associations d'artistes en rupture avec la tradition de l'art académique s'est apparentée à une attaque contre l'art des cours impériales. Mais chaque ville avait sa particularité. Une occasion extraordinaire de comparer le bouillonnement qui s'est emparé des trois métropoles autour de 1900.

Vienne, Wien Museum, jusqu'au 13 octobre 2024

14/10 > Entre Renaissance et Maniérisme, le talentueux Maarten van Heemskerck (1498-1574)

Fabrice Conan, historien de l'art

Van Heemskerck fut un esprit bouillonnant et sa production abondante témoigne de cette boulimie de découvertes. À Rome, il consigne, dans ses albums de dessin, palais et monuments dans leur état et au cours des redécouvertes. Riche des leçons de Raphaël et de Michel-Ange, il diffuse un art religieux mêlant précision graphique et envolées lyriques où le sentiment a toute sa place. Un parcours à part alors que le protestantisme gagnait du terrain.

Haarlem, Musée Frans Hals, 24 septembre 2024 – 19 janvier 2025

18/11 > Matisse (1869-1954), l'invitation au voyage

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

En libérant la couleur du motif et en simplifiant les formes, Matisse a redéfini la peinture et apporté à l'art une légèreté nouvelle. L'exposition prend pour point de départ le poème de Charles Baudelaire *L'Invitation au voyage* de 1857, auquel Matisse s'est référé à de nombreuses reprises. Les termes de « luxe, calme et volupté » qui y apparaissent comme motifs poétiques se retrouvent chez Matisse en tant que fils conducteurs et quintessence de son art. Suivant le poème de Baudelaire, l'exposition est conçue comme un voyage au gré de l'œuvre et de la vie de Matisse, dans lesquels le voyage jouait un rôle important.

Bâle - Fondation Beyeler 22 septembre – 26 janvier 2025

25/11 > Paquebots 1913-1942. Une esthétique transatlantique

Jérôme Buisson, historien de l'art

Les années folles sont un âge d'or pour les paquebots, tout autant palaces flottants que machines extraordinairement modernes reliant la vieille Europe et les États-Unis. Peintres, photographes, affichistes et cinéastes de tous pays s'emparent de l'image de ces géants, explorant leurs silhouettes fuselées et monumentales ou décortiquant au contraire la perfection abstraite de leurs machineries.

Musée des Arts de Nantes, 25 octobre 2024 – 23 février 2025

2/12 > Surréalisme, l'exposition du centenaire

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Cent ans ! En 1924, André Breton publiait le *Manifeste du surréalisme* – l'acte de naissance officiel de ce mouvement, défini comme « automatisme psychique pur, par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de tout autre manière, le mécanisme de la pensée ». Le surréalisme explore l'onirisme, l'inconscient, la déraison...

Centre Pompidou, 4 septembre 2024 – 6 janvier 2025

9/12 > Heinz Berggruen (1914-2007), un marchand et sa collection

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Située en face du Palais de Charlottenburg, l'institution abrite une grande partie de la collection du marchand berlinois Heinz Berggruen qui, après une longue carrière parisienne, s'était réinstallé dans sa ville natale en 1996, avec dans ses valises quelques chefs-d'œuvre de Klee, Picasso, Matisse, Braque. 97 toiles de la collection seront présentées durant les travaux du musée allemand.

Musée de l'Orangerie du 16 octobre 2024 – 26 janvier 2025

13/1 > Michel-Ange, Léonard, Raphaël – Florence, c.1504

Fabrice Conan, historien de l'art

Florence, c. 1504 : au tournant du XVI^e siècle, ces trois titans de la Renaissance italienne se croisèrent brièvement, rivalisant pour attirer l'attention des mécènes les plus puissants de la Florence républicaine. Le 25 janvier 1504, les artistes les plus éminents de Florence se sont réunis pour trouver l'emplacement approprié au *David* de Michel-Ange. Il y avait Léonard de Vinci qui, comme Michel-Ange, était récemment revenu dans sa Florence natale. En commençant par le célèbre *Tondo Taddei* de Michel-Ange, cette exposition explore la rivalité entre Michel-Ange et Léonard et l'influence qu'ils ont tous deux exercée sur le jeune Raphaël.

Royal Academy of Art de Londres, 9 novembre 2024 – 16 février 2025

27/1 > Zurbarán (1598-1664), une icône du siècle d'or espagnol

Fabrice Conan, historien de l'art

Zurbarán est, avec Velázquez dont il fut contemporain, le plus important des peintres espagnols du XVII^e siècle. Établi à Séville, une ville de province mais centre économique et culturel qui accueille un très grand nombre d'ordres monastiques et de congrégations religieuses, il œuvre dans une atmosphère d'intense spiritualité. Après ses premiers succès à la fin des années 1620, il devient l'interprète privilégié de cette ferveur religieuse qu'il sait si bien traduire dans son œuvre.

Lyon, musée des Beaux-arts, 5 décembre 2024 – 2 mars 2025

3/2 > Les grands magasins

Jérôme Buisson, historien de l'art

La période de 1850 à 1930 marque l'âge d'or des grands magasins. Ces temples de la consommation émergent sous le Second Empire grâce à l'avènement des transports et de l'industrie. Leurs architectures monumentales et la mise en scène des marchandises révolutionnent les modes de consommation. Ces institutions commerciales créent de nouveaux modèles d'organisation sociale avec un nombre considérable d'employés sous la supervision d'un fondateur. Les temps changent dès 1930.

L'exposition invite à un véritable tour européen de ces architectures commerciales, présentes dans le quotidien et l'imaginaire de nos sociétés contemporaines.

Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 16 octobre 2024 – 16 mars 2025

10/3 > Caspar David Friedrich (1774-1840)

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

À l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance de Friedrich de nombreuses expositions présentent l'œuvre du peintre le plus important du romantisme allemand.

Friedrich a vécu à Dresde pendant plus de quarante ans. Il y étudie son art dans la célèbre galerie de peintures et s'implique dans des débats d'art contemporain. C'est là que ce dessinateur et peintre a produit ses chefs-d'œuvre les plus remarquables, considérés aujourd'hui comme les œuvres prééminentes du romantisme allemand. Il renouvelle profondément le regard que l'on pose sur l'homme, ses sentiments et sa place au milieu des éléments, et aussi de la société.

Berlin, Nationalgalerie, entre avril et août 2025

New-York, Metropolitan Museum of Art, 7 février – 11 mai 2025



CINÉMA L'ARLEQUIN
JEUDI, 11 H 30 - 13 H 00

3/10 > Gustave Caillebotte (1848-1894)

Paul Perrin, Conservateur - Directeur de la conservation et des collections, commissaire de l'exposition

Célèbre pour ses vues de Paris, ami fortuné de Renoir et de Monet, Gustave Caillebotte a pu s'adonner sans souci d'argent à la peinture et aider ses amis impressionnistes. Mort à 45 ans, il a laissé quelque 500 œuvres personnelles et une collection de Renoir, Monet, Manet et Cézanne, dont il a fait don à l'État français. Sa notoriété de collectionneur et de donateur a longtemps masqué l'importance de son œuvre de peintre.

Musée d'Orsay, 8 octobre 2024 – 9 janvier 2025

14/11 > La figure du fou

Jérôme Buisson, historien de l'art

Figure religieuse, puis figure satirique de la critique politique et sociale, le fou et son rôle dans la culture médiévale sont bien connus dans la littérature européenne. Du Moyen Âge à la Renaissance, le Louvre met à l'honneur l'image subversive et typiquement médiévale du fou à travers un labyrinthe de plus de 300 chefs-d'œuvre, sculptures, médailles, enluminures, dessins et gravures.

Paris, musée du Louvre, 16 octobre 2024 – 3 février 2025

9/1 > Arte povera

Jérôme Buisson, historien de l'art

L'exposition retrace la naissance italienne et le rayonnement international du mouvement à travers un large ensemble d'œuvres majeures des treize principaux protagonistes de l'Arte povera, terme inventé en 1967 par le critique d'art Germano Celant. Une création artistique aux intersections entre l'art et la vie, la nature et la culture.

Paris, Bourse de commerce – Pinault collection, 9 octobre 2024 – 24 mars 2025

CALENDRIER

OCTOBRE

Je	3	Exposition 1 - Caillebotte	A
Lu	7	Exposition 2 - Sécessions. Klimt, Stuck, Liebermann	MP
Je	10	Avant-garde russe 1	A
Lu	14	Exposition 3 - Heemskerck	MP
Je	17	Avant-garde russe 2	A

VACANCES 19/10/2025 - 3/11/25

NOVEMBRE

Je	7	Avant-garde russe 3	A
Je	14	Exposition 4 - Figure du fou	A
Lu	18	Exposition 5 - Matisse	MP
Je	21	Avant-garde russe 4	A
Lu	25	Exposition 6 - Paquebots 1913-1942	MP
Je	28	Avant-garde russe 5	A

DÉCEMBRE

Lu	2	Exposition 7 - Le Surréalisme	MP
Je	5	Avant-garde russe 6	A
Lu	9	Exposition 8 - La collection Berrgruen	MP
Je	12	Avant-garde russe 7	A

VACANCES 21/12/2024 - 5/1/25

JANVIER

Je	9	Exposition 9 - Arte povera	A
Lu	13	Exposition 10 - Michel-Ange, Léonard, Raphaël	MP
Je	16	Demeures de collectionneurs 1 - Jacquemart-André	A
Lu	20	Peinture anglaise - Paysage 1	MP
Je	23	Avant-garde russe 8	A
Lu	27	Exposition 11 - Zurbarán	MP
Je	30	Avant-garde russe 9	A



BULLETIN D'INSCRIPTION

Nous vous remercions de bien vouloir remplir et retourner par courrier cette fiche d'inscription accompagnée de votre règlement :

- Par **chèque**, à l'ordre de : Les Dits de l'art
16, avenue de Villars, 75007 Paris
- Par **virement** : IBAN FR76 1380 7000 3532 7216 2090 145
BIC CCBPFRPPNAN

Toutes les séances sont enregistrées et envoyées par email aux abonnés et/ou participants aux cours et conférences, sous condition de respect de la propriété intellectuelle attachée à ces prestations.

Nous proposons deux formules : un abonnement **présentiel** au cinéma et un abonnement **distanciel** (conférences enregistrées envoyées par mail).

Prénom, NOM _____

Adresse _____

CP et ville _____

Portable _____

E-mail _____

Toute inscription est définitive et ne donne lieu à aucun remboursement.

FÉVRIER

Lu	3	Exposition 12 - Les grands magasins	MP
Je	6	Avant-garde russe 10	A
Lu	10	Peinture anglaise - Paysage 2	MP
Je	13	Demeures de collectionneurs 2 - Wallace collection	A

VACANCES 15/2/2025 - 2/3/2025

MARS

Lu	3	Turin 1 - Une cité devenue capitale	MP
Je	6	Paul Klee 1	A
Lu	10	Exposition 13 - Friedrich	MP
Je	13	Paul Klee 2	A
Lu	17	Turin 2 - Richesses entre Renaissance et Rococo	MP
Je	20	Demeures de collectionneurs 3 - La Malmaison	A
Lu	24	Peinture anglaise - Paysage 3	MP
Je	27	Paul Klee 3	A
Lu	31	Turin 3 - Une constellation de châteaux	MP

AVRIL

Je	3	Paul Klee 4	A
Lu	7	Turin 4 - Trésors des princes de Savoie	MP
Je	10	Demeures de collectionneurs 4 - Camondo	A

VACANCES 12/4/2025 - 27/4/2025

À : cinéma Arlequin

MP : cinéma Majestic Passy



© Noun walking by Stan Dierys

★ Tarifs des conférences

	Au cinéma	À domicile
L'avant-garde russe (10 séances)	<input type="checkbox"/> 190 €	<input type="checkbox"/> 170 €
Paul Klee (4 conférences)	<input type="checkbox"/> 90 €	<input type="checkbox"/> 80 €
Demeures de collectionneurs (4 conférences) ...	<input type="checkbox"/> 90 €	<input type="checkbox"/> 80 €
Turin (4 conférences)	<input type="checkbox"/> 90 €	<input type="checkbox"/> 80 €
Paysage anglais (3 conférences)	<input type="checkbox"/> 70 €	<input type="checkbox"/> 62 €

EXPOSITIONS MOD'EMPLOI

(13 conférences)

★ Tarifs de ce cycle

	Au cinéma	À domicile
1 séance	<input type="checkbox"/> 23 €	<input type="checkbox"/> 21 €
5 séances	<input type="checkbox"/> 110 €	<input type="checkbox"/> 95 €
10 séances	<input type="checkbox"/> 190 €	<input type="checkbox"/> 170 €
13 séances	<input type="checkbox"/> 245 €	<input type="checkbox"/> 220 €

Choix des conférences

Lundi au Majestic Passy

- 7 octobre Sécessions. Klimt, Stuck, Liebermann
- 14 octobre..... Entre Renaissance et Maniérisme, le talentueux Maarten van Heemskerck
- 18 novembre ... Henri Matisse, l'invitation au voyage
- 25 novembre ... Paquebots 1913-1942. Une esthétique transatlantique
- 2 décembre Surréalisme – L'exposition du centenaire
- 9 décembre Heinz Berggruen (1914-2007), un marchand et sa collection
- 13 janvier Michel-Ange, Léonard, Raphaël – Florence c.1504
- 27 janvier Zurbarán, une icône du siècle d'or (1598-1664)
- 3 février Les grands magasins
- 10 mars Caspar David Friedrich

Jeudi à l'Arlequin

- 3 octobre..... Gustave Caillebotte (1848-1894)
- 14 novembre... La figure du fou
- 9 janvier Arte povera

VOYAGES

Des voyages thématiques
organisés par l'équipe des Dits de l'art
sont programmés tout au long de l'année.

Ces voyages, volontairement limités en nombre de participants, sont accompagnés par des conservateurs et historiens de l'art qui vous communiqueront leur passion.

Hasamelis, agence de voyages professionnelle, gère les déplacements et l'hébergement dans des conditions optimales.

Le contenu des séjours est organisé par les Dits de l'art. S'il vient compléter un cours ou une conférence, il est néanmoins conçu pour tous les publics.

Cette année nous vous proposons de re(découvrir) **Sienna** et **Arezzo**, deux villes de Toscane qui ont su préserver leur authenticité, leurs richesses artistiques et gastronomiques.

Retrouvez sur le site www.lesditsdelart.fr toutes nos destinations et les contacts pour nous joindre.

ADRESSES

Les Dits de l'art

16, avenue de Villars - 75007 Paris

www.lesditsdelart.fr > contact@lesditsdelart.fr

06 09 26 99 85

Les conférences se tiennent de 11 h 30 à 13 h 00,
le **lundi** au Majestic Passy,
le **jeudi** à l'Arlequin.

Cinéma Le Majestic Passy > 18, rue de Passy 75016 Paris

Cinéma L'Arlequin > 76, rue de Rennes 75006 Paris



www.lesditsdelart.fr

Béatrice Leroux Huitema

06 09 26 99 85 – contact@lesditsdelart.fr

16, avenue de Villars – 75007 Paris

Les conférences se tiennent de
11 h 30 à 13 h 00

- le lundi au Majestic Passy,
- le jeudi à l'Arlequin.

Cinéma Le Majestic Passy
18, rue de Passy 75016 Paris

Cinéma L'Arlequin
76, rue de Rennes 75006 Paris