

LES DITS DE L'ART

2023/2024



CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART

BIENTÔT 15 ANS...

Les Dits de l'art sont toujours aussi heureux de vous proposer de nouvelles conférences, de nouveaux champs d'exploration culturelle.

En vous proposant des thématiques variées, nous souhaitons vous offrir un panorama différent d'une année sur l'autre. Nous avons un leitmotiv: bien regarder, bien observer, comprendre les codes, ouvrir les champs grâce à des interventions ciblées. Et pour cela, les intervenants vous emmènent avec passion découvrir ou redécouvrir des pans de l'histoire de l'art, des courants culturels, des artistes, des lieux...

La saison nous conduira à examiner les arts et la danse, c'est-à-dire comment les artistes du XX^e siècle se sont attachés à développer leur création autour des arts de la danse. Nous irons également de Rome à Dresde, de Marly à Londres, tout en continuant l'exploration des grandes expositions... un nouveau voyage dans le monde artistique.

Bonnes conférences !



Béatrice Leroux Huitema,
présidente des Dits de l'art

SOMMAIRE

2

Le Surréalisme

3

Dresde, la Florence du Nord

4

Les palais romains

6

Marly, un havre de plaisirs

8

Naissance de l'école anglaise de peinture
(1730-1850) – Le portrait

10

Exposition mod'emploi

17

Rendez-vous au musée

19

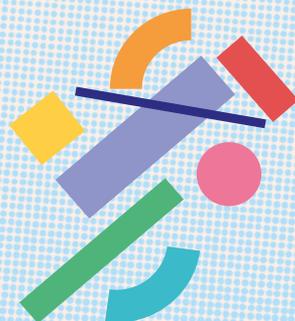
Voyages et découvertes

20

Calendrier

23

Bulletin d'inscription



D'OCTOBRE ➤ MARS

Le Surréalisme a cent ans !

Dix rendez-vous de 1 h 30

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Le Surréalisme, issu des réflexions d'André Breton, de Jacques Vaché et de Louis Aragon sur les conditions intrinsèques de la création littéraire et poétique, a reconnu, dans la revue *La Révolution surréaliste* en 1928, après quelques réticences, l'importance de la peinture et des collages qui correspondaient à sa conception de l'image : « Il m'est impossible de considérer un tableau autrement que comme une fenêtre, dont mon premier souci est de savoir sur quoi elle donne », disait Breton.

[Date limite d'inscription 12 décembre 2023](#)



CINÉMA L'ARLEQUIN
JEUDI, 11 H 30-13 H 00

- **11 janvier** : L'itinéraire d'André Breton avant « l'invention » du Surréalisme
- **18 janvier** : de Gustave Moreau et Giorgio de Chirico à l'esprit Dada ou le parcours de la beauté vers le chaos
- **25 janvier** : 1924 : la parution du Manifeste du Surréalisme
- **1^{er} février** : « La peinture est plus vaste que la réalité » : l'événement Max Ernst
- **15 février** : « La main qui file » ou l'écriture automatique d'André Masson
- **22 février** : « Une totale liberté d'expression » : Joan Miró, chantre du réalisme magique
- **29 février** : Salvador Dalí et la méthode paranoïa-critique
- **14 mars** : Assemblages, collages et peintures : l'objet devient surréaliste
- **21 mars** : « Un horizon nouveau » : Yves Tanguy crée le paysage mental
- **28 mars** : « La Clef des songes » en Belgique : René Magritte et Paul Delvaux

D'OCTOBRE ➤ NOVEMBRE

Dresde, la Florence du Nord

Deux rendez-vous de 1 h 30

Fabrice Conan, historien de l'art

Dresde, capitale de la Saxe, fut achevée en 1743 et rebâtie après la Seconde Guerre mondiale. Elle se distingue par l'architecture classique de sa vieille ville reconstruite et par ses musées d'art réputés. Une ville phénix...

CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI, 11 H 30-13 H 00



16/10 ➤ Dresde, une ville pour un roi ambitieux

Au XVIII^e siècle, Auguste II, dit le Fort, ambitieux électeur de Saxe, invite artistes et architectes afin de modeler sa ville et la hisser au niveau des plus excellentes cités du temps. Zwinger, églises, palais... Les projets se poursuivent sous Auguste III, qui laissa à sa disparition, en 1763, une ville représentative du siècle des Lumières. Largement détruite en 1945, Dresde a aujourd'hui retrouvé toute sa beauté.

6/11 ➤ Dresde, merveilles d'une cité qui aime les arts

À partir d'un noyau Renaissance, les collections s'enrichissent de façon prodigieuse avec le mécénat des souverains Auguste II et III en quête de prestige pour accompagner leur élection au trône de Pologne. Une profusion de trésors d'orfèvrerie pare la Voûte verte, les tableaux suscitent l'émerveillement depuis l'origine. Luxe et faste sont miraculeusement préservés.

D'OCTOBRE ➤ FÉVRIER

Les palais romains, faste et intimité

Quatre rendez-vous de 1 h 30

Fabrice Conan, historien de l'art

Palais princiers, maisons de collectionneurs, lieux d'apparat ou de vie familiale, la richesse des palais emblématiques de la Renaissance dévoile l'art de vivre à la romaine. Les grandes familles se dotent de palais, véritables phares dans la ville. Les meilleurs architectes déploient leurs talents à cet effet et la décoration met à l'honneur les noms les plus illustres. Ce sont de véritables écrins qui au fil des années se sont enrichis et sont devenus des lieux symboliques de Rome.



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI, 11 H 30-13 H 00

2/10 ➤ Éléance des palais princiers Colonna, Altemps, Barberini, Pamphilij

La rivalité entre les grandes familles entraîne celles-ci dans une course effrénée par l'acquisition d'œuvres d'art (mobilier, plafonds de bois peints, fresques, etc.) et de somptueuses demeures. Devenus de véritables musées dès la Renaissance abritant les trésors de la Rome antique, les palais et leur architecture symbolisent la puissance de leurs propriétaires. Des villas périphériques aux résidences en ville, un apparat sans précédent se déploie entre leurs murs.

20/11 ➤ Les Farnèse, de villa en palais, de Caprarola à l'ambassade de France

Démontrant son pouvoir, cette famille de papes et de cardinaux influents se dote d'un palais, emblème de sa puissance. Construite dans une unité parfaite, la résidence romaine très tôt devenue ambassade de France abrite bien des trésors. À la campagne, la villa Caprarola concilie modernité architecturale et conquête orgueilleuse de l'espace.

29/1 ➤ Les palais des Papes, le Vatican

Plusieurs palais ont été réunis au fil des pontificats, créant le complexe et foisonnant ensemble palatial du Vatican. Fra Angelico, Raphaël, Michel-Ange et Bernin se surpassent pour réunir une suite de résidences fastueuses incarnant le triomphe terrestre de la foi.

26/2 ➤ Les palais des Papes, le château Saint-Ange, le Quirinal et Gandolfo

L'ancien mausolée d'Hadrien, connu sous le nom de château Saint-Ange, devient au fil du temps une forteresse puis se pare de décors raffinés. Pour échapper aux contraintes de la ville, le Quirinal et Castel Gandolfo offrent des refuges aux papes qui ne cessèrent de les embellir.

DE MARS ➤ AVRIL

Marly, un havre de plaisirs

Trois rendez-vous de 1 h 30

Jérôme Buisson, historien de l'art

Situé à 7 km au nord-ouest de Versailles, à mi-chemin avec le château de Saint-Germain-en-Laye, Marly est l'autre réalisation majeure de Louis XIV. Il en fit sa résidence de plaisance dont il restreignait l'accès à seulement quelques courtisans choisis avec soin. Jules Hardouin-Mansart y témoigna de son double talent d'architecte et de jardinier, y livrant une des créations les plus originales du Grand Siècle. Si le château de Marly a été détruit au début du XIX^e siècle, il reste encore aujourd'hui le parc et quelques éléments architecturaux.



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI, 11 H 30-13 H 00

4/3 ➤ L'éclat de Marly

Rompant avec la tradition du château français entre cour et jardin, l'architecte Jules Hardouin-Mansart développe un plan éclaté, avec plusieurs pavillons disposés suivant deux grands axes de perspective. Au centre, un grand pavillon accueille le roi et sa famille. Au-devant, de part et d'autre du miroir d'eau, sont disposés, à l'instar des planètes autour du soleil, douze petits pavillons destinés aux invités. Les meilleurs artistes participent à l'enchantement des lieux.

25/3 ➤ Marly, un jardin extraordinaire

Dans ses mémoires, Saint-Simon (1675-1755) décrit Marly comme un « vallon étroit, caché, à bords escarpés, inaccessible par ses marécages, sans aucune vue, enfermé de collines de toutes parts ». Après dix ans de travaux, l'endroit est méconnaissable. Louis XIV vient à Marly très souvent pour un après-midi, occasion pour lui de se promener dans les jardins, voir les jeux d'eau et suivre les travaux qu'il y a ordonnés.

22/4 ➤ « Sire, Marly ? », la supplique des invités du roi

Quand Louis XIV voulait honorer un de ses familiers, il l'invitait à Marly. Il fallait solliciter : « Sire, Marly ? » Le roi acquiesçait... ou pas. Certains attendront toute leur vie de faire partie des heureux élus. Louis XIV aimait à dire : « J'ai fait Versailles pour ma cour, Marly pour mes amis, et Trianon pour moi. »

Dans ce domaine, le Roi-Soleil exprime ses goûts personnels. Lors de ses séjours, familièrement appelés des « Marly », on y donne des festivités plus intimes, les invités y chassent, dansent, se déguisent... L'étiquette de la cour y est abolie, les dames s'assoient où elles le souhaitent et les grands du royaume peuvent garder leur chapeau devant le roi.



DE FÉVRIER ➤ AVRIL

Naissance de l'école anglaise de peinture (1730-1850) – Le portrait

Trois rendez-vous de 1 h 30

Frédéric Ogée, professeur de littérature et d'histoire de l'art britannique - université de Paris

Au XVIII^e siècle, Londres est devenu le centre économique du monde, les capitaux et biens y circulent, notamment les œuvres d'art en nombre impressionnant. L'art de la « grande peinture » a été pendant des siècles aux mains d'artistes flamands, hollandais, français ou italiens. Mais, au milieu du siècle des Lumières, le premier grand peintre anglais, William Hogarth, ouvre une nouvelle voie, originale et vraiment anglaise. La fondation en 1768 de la Royal Academy of Arts, qui promeut l'enseignement et la promotion d'un art national, en consacre le rayonnement.

Méconnu en France, cet art fondé sur une certaine liberté, non assujéti aux carcans de l'académisme, va révolutionner la peinture et ouvrir les portes de la modernité.



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI, 11 H 30-13 H 00

5/2 ➤ De Hans Holbein le Jeune à William Hogarth

Sur les conseils de l'humaniste Érasme, Hans Holbein (c.1497-1543), peintre allemand exerçant à Bâle, s'installe à Londres et est introduit à la cour raffinée du roi Henry VIII. Il y révolutionne l'art du portrait. William Hogarth (1697-1764) est le premier peintre anglais à permettre à son pays de s'émanciper de l'influence

de la peinture flamande et française. Il décrit la société de son époque, ses errances et ses bassesses, de façon libre et critique, recourant autant à la peinture qu'à la gravure. Théoricien, Hogarth ouvre la voie à une reconnaissance des genres mineurs que sont le portrait des humbles, le paysage urbain et la gravure satirique, repris par les futurs acteurs de la scène artistique anglaise.

11/3 ➤ Thomas Gainsborough et Joshua Reynolds

Ces remarquables observateurs de la société anglaise ont, avec une sensibilité exceptionnelle pour les représentations intimistes de femmes et d'enfants, créé l'art du portrait outre-manche. À l'époque du Grand Tour, Reynolds (1723-1792), « le prince des portraitistes », a été l'un des principaux pionniers de l'art britannique et a contribué à définir le portrait en tant que genre. Il adapte sa création selon que le modèle est un lord ou une lady, un militaire ou un écrivain, un artiste de théâtre... L'extraordinaire aptitude de Gainsborough (1727-1788), contemporain et rival de Reynolds, à saisir la ressemblance, sa virtuosité dans le rendu des étoffes et le traitement de l'arrière-plan, l'élégance formelle de la composition ont fait sa réputation, même sur le continent.

29/4 ➤ Thomas Lawrence

Thomas Lawrence (1769-1830) est sans doute le portraitiste le plus important de la Régence anglaise et du règne de Georges IV. Sa carrière débute à l'âge de six ans et connaît une ascension fulgurante. Dans ses œuvres, il a souvent capturé les personnages les plus éminents comme les têtes couronnées d'Europe. Premier président de la Royal Academy et ami d'écrivains célèbres, il possède un statut particulier dans l'histoire de l'art anglais.

D'OCTOBRE ➤ MARS

Exposition mod'emploi

Treize rendez-vous de 1 h 30

Ce cycle de conférences donne des clés pour préparer vos visites, voir ou revoir les œuvres et les expositions en élargissant la perspective... Chaque exposition vous est présentée par son commissaire ou par un spécialiste du sujet traité, qui apporte son éclairage sur les œuvres ou les expositions thématiques, leur contexte de création et leur éventuelle contribution à l'histoire de l'art.



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI, 11 H 30-13 H 00

9/10 ➤ Gertrude Stein et Picasso, l'invention d'un langage

Jérôme Buisson, historien de l'art

L'amitié entre Pablo Picasso et Gertrude Stein s'est cristallisée autour de leur travail respectif sur le cubisme. Les éléments constitutifs de leur pratique littéraire et picturale, décomposition analytique des éléments du quotidien, du langage et de la peinture, sérialité, forment autant de caractéristiques formelles fondatrices des avant-gardes picturales et littéraires du XX^e siècle.

Musée du Luxembourg, 13 septembre 2023 – 28 janvier 2024

13/11 ➤ Van Gogh à Auvers-sur-Oise, les derniers mois

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Arrivé à Auvers-sur-Oise le 20 mai 1890, Vincent Van Gogh y décède le 29 juillet à la suite d'une tentative de suicide. Bien que le peintre n'ait passé qu'un peu plus

de deux mois à Auvers, cette période voit un renouveau artistique, avec un style et un développement propres, marqué par la tension psychique née de la nouvelle situation mais aussi par la création de quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre.

Musée d'Orsay, 3 octobre 2023 – 4 février 2024

27/11 ➤ Modigliani, un peintre et son marchand

Cécile Girardeau, conservatrice au musée de l'Orangerie

Après une période de sculpture, Modigliani, de 1914 à sa mort en 1920, renoue avec la peinture et produit alors de nombreux tableaux consacrés principalement à la seule figure humaine. C'est cette pratique de la peinture qui est au cœur de la relation entre l'artiste et le marchand Paul Guillaume. Ce dernier l'encourage, lui loue un atelier à Montmartre, fait connaître ses toiles dans les cercles artistiques et littéraires parisiens. Il achète, vend et collectionne ses œuvres.

Musée de l'Orangerie, 20 septembre 2023 – 15 janvier 2024

4/12 ➤ El Greco

Fabrice Conan, historien de l'art

Du monde grec, il garde la passion et la force des images ; à Rome, il assimile la force de la composition ; en Espagne, il crée ses propres formules et révolutionne l'art tout en créant une nouvelle école. Bien de son époque mais hors norme et hors style, El Greco (1541-1614) façonne son art à sa démesure : une foison d'images, de couleurs et de sensations. Affranchi des codes, il impose, non sans difficulté, un renouveau de l'art qui stimulera les artistes de Goya à Picasso.

Palazzo Reale de Milan, 13 octobre 2023 – 4 février 2024

11/12 > Nicolas de Staël

Jérôme Buisson, historien de l'art

Explorateur éperdu de la couleur et de la lumière, Nicolas de Staël (1914-1955) a été le premier à dépasser l'antinomie entre l'abstraction et la figuration, une démarche qui n'a pas vraiment été comprise de son vivant, en dehors de ses admirateurs de la première heure. Il a livré un combat épuisant pour un homme d'une sensibilité exacerbée mais au talent incontestable. Né dans une famille de militaires russes proche du tsar, sa carrière aura la fulgurance d'un météore.

Musée d'art moderne de Paris, 15 septembre 2023 – 24 janvier 2024

8/1 > Le trésor de Notre-Dame, des origines à Viollet-le-Duc

Jérôme Buisson, historien de l'art

Au moment où s'achèveront les travaux de restauration de la cathédrale Notre-Dame et avant le retour du trésor dans le bâtiment néogothique construit pour l'abriter par Jean-Baptiste Lassus et Eugène Viollet-Le-Duc de 1845 à 1850, le musée du Louvre présente une exposition consacrée au trésor de Notre-Dame depuis ses origines jusqu'à son renouveau et son épanouissement avec Viollet-le-Duc sous le Second Empire.

Musée du Louvre, 19 octobre 2023 – 29 janvier 2024

15/1 > Suzanne Valadon, un monde à soi

Françoise Kunzi, historienne de l'art

Suzanne Valadon (1865-1938) lègue à l'histoire de l'art un corpus fascinant, à la fois transgressif et radical. Son caractère frondeur, son destin hors du commun, sa vie et son art partagés avec son fils Maurice Utrillo et son mari André Utter n'ont cessé de nourrir l'interprétation de son œuvre. Une artiste dont l'œuvre a longtemps été

considérée à la marge des courants dominant son époque – le cubisme et l'art abstrait sont en germe alors qu'elle défend avec ardeur la nécessité de peindre le réel.

**Nantes, Musée des arts, 3 novembre 2023 - 18 février 2024 ;
Barcelone, d'avril à septembre**

22/1 > Liotard, portraitiste voyageur au XVIII^e siècle

Fabrice Conan, historien de l'art

Prenant comme point de départ l'exceptionnel pastel rehaussé d'huile représentant le déjeuner de la famille Lavergne, œuvre intimiste et sensible de Jean-Etienne Liotard (1702-1789), Londres met en lumière ce fabuleux peintre encore injustement méconnu. En cette fin du XVIII^e siècle se multiplient les images d'un orient rêvé. Le faste de la cour ottomane, le mystère des harems, des sultans deviennent des thèmes de portraits. Entre rêverie et admiration, l'Europe se peuple d'Ottomanes.

Londres, National Gallery, 16 novembre 2023 – 3 mars 2024

18/3 > L'étoffe des Flamands, mode et peinture au XVII^e siècle

Fabrice Conan, historien de l'art

Les fascinants détails de la peinture néerlandaise captivent depuis toujours le regard et nous donnent à voir les velours, satins, broderies, draps de lin et fines dentelles avec une exceptionnelle précision. Le vêtement affirme le statut social, le noir si fameux est la couleur la plus riche et la plus somptueuse en ce XVII^e siècle. Les préoccupations commerciales, économiques et même philosophiques propres aux Pays-Bas de cette époque trouvent une traduction dans la mode, l'usage des vêtements et de leurs accessoires.

**Tours, musée des Beaux-Arts, 9 juin – 2 octobre 2023 ;
Angers, musée des Beaux-Arts, juin – septembre 2024**



CINÉMA L'ARLEQUIN
JEUDI, 11 H 30-13 H 00

5/10 > Naples à Paris, Capodimonte au Louvre

Fabrice Conan, historien de l'art

La volonté des deux musées est de voir les insignes chefs-d'œuvre de Naples se mêler à ceux du Louvre, dans une présentation véritablement exceptionnelle : la réunion des deux collections offre un aperçu unique de la peinture italienne du XV^e au XVII^e siècle. Sont réunis des trésors de Titien, Caravage, Carrache, Guido Reni, Masaccio, Bellini, Parmigianino, Gentileschi, Ribera, Guarino ou Preti pour une délectation assurée.

Musée du Louvre, 7 juin 2023 – 8 janvier 2024

9/11 > Le cri de liberté. Chagall politique

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Figure du déplacement et de la migration, à l'instar de celles présentes dans son œuvre, Chagall sillonne le monde au gré des tourments du siècle, de son enfance en Russie à la France via l'Allemagne, des États-Unis au Mexique, avant de s'installer en Méditerranée. Son art, empreint d'un profond humanisme, nourri par ses racines juives et par l'écoute des cultures rencontrées et des expériences vécues, se fait le messager d'un engagement sans faille pour l'homme et ses droits, pour l'égalité et la tolérance entre les êtres. Crayon et pinceau deviennent des armes de paix pour le peintre.

Roubaix, La Piscine, 7 octobre 2023 – 7 janvier 2024

16/11 > Frans Hals

Fabrice Conan, historien de l'art

Quatre cents ans après leur réalisation, les portraits de Frans Hals respirent encore la vie... un soupçon de sourire, une main posée sur une hanche et, de temps en temps, un éclat de rire. Artiste doué, dont le coup de pinceau habile était inégalé, il a bâti sa réputation sur un nouveau style de portrait – très inhabituel à son époque – qui montrait des modèles détendus et vifs, souvent souriants et même rieurs. Le public néerlandais du XVII^e siècle a été captivé et la popularité de ses portraits lui a valu le statut de fils célèbre de Haarlem.

Londres, National Gallery, 30 septembre 2023 – 21 janvier 2024 ; Amsterdam, Rijksmuseum, 15 février – 9 juin 2024

23/11 > Rothko

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

La rétrospective proposée par la Fondation s'organise autour des scènes intimistes et des paysages urbains qui dominant dans les années 1930, avant de céder la place à un répertoire inspiré des mythes antiques et à travers lesquels s'exprime, pendant la guerre, la dimension tragique de la condition humaine. À partir de 1946, Rothko opère un tournant décisif vers l'abstraction. Les masses chromatiques en suspension tendent à s'équilibrer, les formes rectangulaires se superposent en un rythme binaire ou ternaire, et sont caractérisées par des tons jaunes, rouges, ocre, orange, mais aussi bleus, blancs...

Fondation Louis Vuitton 18 octobre 2023 – 02 avril 2024

30/11 > Picasso. Dessiner à l'infini

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Depuis les études de jeunesse jusqu'aux œuvres ultimes, le dessin est le lieu, pour Picasso, d'une invention toujours renouvelée. Cette traversée de l'œuvre graphique, sorte de journal intime tenu compulsivement, dont les carnets sont les exemples les plus précieux, offre une immersion au cœur du travail du dessinateur. Le parcours proposé, non linéaire, bousculant la stricte chronologie, permet de créer des échos entre différentes périodes et met en regard des chefs-d'œuvre reconnus et des dessins présentés pour la première fois. Plus grande rétrospective de l'œuvre dessinée et gravé jamais organisée, « Picasso. Dessiner à l'infini » plonge le visiteur dans le tourbillon de la création picassienne.

MNAM - Centre Georges Pompidou 18 octobre 2023 – 15 janvier 2024

8/2 > Paris des modernes, Paris 1905-1925

Juliette Singer, conservatrice en chef du patrimoine, commissaire de l'exposition

1905-1925 : Paris continue plus que jamais d'attirer les artistes venus du monde entier et constitue le foyer d'un formidable rayonnement culturel. La capitale est au cœur de l'innovation et de « ce qui se fait ». Comment a-t-elle réussi, une fois de plus, à maintenir cette position dans les premières décennies du XX^e siècle, en dépit de la recomposition de l'échiquier international ? La folle créativité de ces années s'exprime à travers la mode, le cinéma, la photographie, la peinture, la sculpture, le dessin, mais aussi la danse, le design, l'architecture et l'industrie incarnant cette modernité à l'œuvre.

Musée du Petit Palais, 14 novembre 2023 – 14 avril 2024

7/3 > La répétition

Jérôme Buisson, historien de l'art

L'histoire de l'art occidental des XX^e et XXI^e siècles est marquée par l'idée de l'invention, synonyme revendiqué de la liberté de création, qui lui permet d'affirmer son autonomie par rapport aux pratiques utilitaires, décoratives ou ornementales. Or, pour nombre d'artistes de ces siècles, la création naît de la répétition, par multiplication, accumulation, redoublement ou recomencement. Elle remet en cause l'idée simpliste que la modernité serait caractérisée uniquement par l'invention et l'exception.

Metz, Centre Pompidou, 4 février 2023 – 27 janvier 2025

RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

Inscription préalable obligatoire

Sous la direction de D. Dupuis-Labbé
et de B. Leroux Huitema (rendez-vous sur place)

7 décembre à 14h30 > Napoléon III et Malmaison

Des liens profonds unissent Napoléon III à Malmaison : non seulement celui-ci a conservé toute sa vie de nombreux souvenirs de son enfance à Malmaison auprès de l'impératrice Joséphine mais il s'est lui-même engagé dans la voie de la mémoire historique en rachetant la demeure et en la remeublant telle qu'elle se présentait à l'époque de sa grand-mère. L'exposition Napoléon III et la Malmaison revient sur l'implication de l'empereur envers cette demeure historique.

14 décembre à 11h30 > « À toi de faire, ma mignonne » - Sophie Calle au musée Picasso à Paris

Sophie Calle célèbre à sa manière les 50 ans de la mort de Pablo Picasso, en investissant la totalité des quatre étages de l'hôtel Salé avec une proposition d'exposition inédite. Organisée en quatre temps correspondant aux quatre étages du musée, l'exposition « À toi de faire, ma mignonne » prend le contre-pied des multiples événements de la « Célébration Picasso 1973-2023 » qui mettent à l'honneur l'artiste espagnol. L'exposition de Sophie Calle porte un regard curieux et décalé sur un choix d'œuvres emblématiques de Picasso dont l'artiste convoque les images ou la mémoire au travers d'un récit personnel.

19 janvier à 11h30 > Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923) L'exposition du centenaire au musée Montmartre

Le musée de Montmartre consacre une exposition à Théophile-Alexandre Steinlen, artiste emblématique de Montmartre à la fin du XIX^e siècle. Un fil conducteur se détache au sein de sa production extrêmement prolifique : celui de l'engagement, tant l'artiste associa art et politique, en se faisant témoin critique de son temps. Steinlen fit circuler ses motifs d'une technique et d'un médium à l'autre, entre presse illustrée, art du livre, affiche et tableau... un monde à découvrir.

D'autres visites viendront ponctuer le premier semestre 2024.

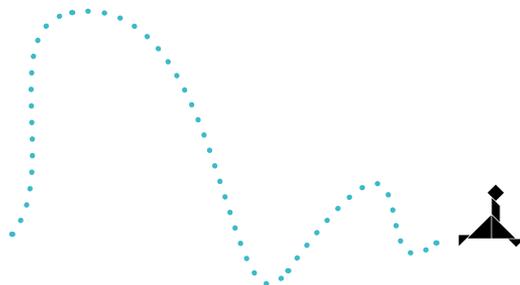
Du 21 au 24 mars 2024 > Autour de Frans Hals et des musées néerlandais

Nous vous proposons avec l'agence de voyage Hasamelis, un voyage aux Pays-Bas à l'occasion de la rétrospective Frans Hals organisée par le Rijksmuseum et la National Gallery. Le programme sera mis en ligne.

Du 23 au 28 mars > Naples, une ville multiple

La ville de Naples s'est développée aux pieds du Vésuve depuis l'Antiquité. Ville grecque, romaine, elle s'embellit à la Renaissance pour laisser place à une exubérance baroque. Églises, palais et musées retracent la richesse de cette cité qui fut si importante pour le cours de l'art. Nous vous proposons un voyage au cœur de cette cité. Le programme vous sera envoyé dès sa finalisation.

*Information et programme disponibles auprès des Dits de l'art et de Hasamelis.
contact@hasamelis.fr - 01.42.36.87.31*



CALENDRIER

OCTOBRE

Lu	2	Palais romains 1	MP
Je	5	Capodimonte au Louvre	A
Lu	9	Stein Picasso	MP
Lu	16	Dresde 1	MP

NOVEMBRE

Lu	6	Dresde 2	MP
Je	9	Chagall	A
Lu	13	Van Gogh à Auvers	MP
Je	16	Frans Hals	A
Lu	20	Palais romains 2	MP
Je	23	Rothko	A
Lu	27	Modigliani	MP
Je	30	Picasso. Dessiner l'infini	A

DÉCEMBRE

Lu	4	El Greco	MP
Je	7	Visite exposition Napoléon III Malmaison	SP
Lu	11	Nicolas de Staël	MP
Je	14	Visite exposition Sophie Calle musée Picasso	SP

JANVIER

Lu	8	Trésors de Notre-Dame - Exposition 8	MP
Je	11	Surréalisme 1	A
Lu	15	Suzanne Valadon	MP
Je	18	Surréalisme 2	A
Ve	19	Visite exposition Steinlein musée Montmartre	SP
Lu	22	Liotard	MP
Je	25	Surréalisme 3	A
Lu	29	Palais romains 3	MP

FÉVRIER

Je	1	Surréalisme 4	A
Lu	5	Portraits britanniques 1	MP
Je	8	Paris des modernes	A
Je	15	Surréalisme 5	A
Je	22	Surréalisme 6	A
Lu	26	Palais romains 4	MP
Je	29	Surréalisme 7	A

MARS

Lu	4	Marly 1	MP
Je	7	La répétition	A
Lu	11	Portraits britanniques 2	MP
Je	14	Surréalisme 8	A
Lu	18	Étoffes des Flamands	MP
Je	21	Surréalisme 9	A
Lu	25	Marly 2	MP
Je	28	Surréalisme 10	A

AVRIL

Lu	22	Marly 3	MP
Lu	29	Portraits britanniques 3	MP

A : cinéma Arlequin, 75 rue de Rennes 75006 Paris

MP : cinéma Majestic Passy, 18 rue de Passy 75016 Paris

SP : rendez-vous sur place

BULLETIN D'INSCRIPTION

Octobre 2023 > Avril 2024

Nous vous remercions de bien vouloir remplir et **retourner par courrier** cette fiche d'inscription accompagnée de votre règlement:

- Par **chèque**, à l'ordre de: Les Dits de l'art
16, avenue de Villars, 75007 Paris
- Par **virement**: IBAN FR76 1380 7000 3532 7216 2090 145
BIC CCBPFRPPNAN

Nous proposons deux formules: un **abonnement présentiel** au cinéma et un **abonnement distanciel** (conférences enregistrées envoyées par mail).

Prénom, NOM _____

Adresse _____

CP et ville _____

Portable _____

Émail _____

Toute inscription est définitive et ne donne lieu à aucun remboursement.

Toutes les séances sont enregistrées et envoyées par email aux abonnés et/ou participants aux cours et conférences, sous condition de respect de la propriété intellectuelle attachée à ces prestations.

★ Tarifs des conférences

Au cinéma **À domicile**

Le Surréalisme (10 séances).....	<input type="checkbox"/> 185 €	<input type="checkbox"/> 165 €
Dresde (2 conférences)	<input type="checkbox"/> 43 €	<input type="checkbox"/> 36 €
Palais romains (4 conférences)	<input type="checkbox"/> 85 €	<input type="checkbox"/> 75 €
Marly (3 conférences)	<input type="checkbox"/> 65 €	<input type="checkbox"/> 57 €
Portraits anglais (3 conférences)	<input type="checkbox"/> 65 €	<input type="checkbox"/> 57 €

★ Tarifs cycle Mod'emploi

1 séance	<input type="checkbox"/> 23 €	<input type="checkbox"/> 21 €
5 séances	<input type="checkbox"/> 105 €	<input type="checkbox"/> 90 €
10 séances	<input type="checkbox"/> 185 €	<input type="checkbox"/> 165 €
13 séances	<input type="checkbox"/> 240 €	<input type="checkbox"/> 215 €
15 conférences	<input type="checkbox"/> 275 €	<input type="checkbox"/> 245 €

★ Tarifs Rendez-vous au musée

1 visite	<input type="checkbox"/> 40 €	2 visites	<input type="checkbox"/> 80 €	3 visites	<input type="checkbox"/> 120 €
----------------	-------------------------------	-----------------	-------------------------------	-----------------	--------------------------------

www.lesditsdelart.fr

Octobre 2023 > Avril 2024

EXPOSITIONS MOD'EMPLOI

(16 conférences)

Choix des conférences

Lundi au Majestic Passy

- 9 octobre Gertrude Stein et Picasso, l'invention...
- 13 novembre Van Gogh à Auvers-sur-Oise, les derniers mois
- 27 novembre Modigliani, un peintre et son marchand
- 4 décembre El Greco
- 11 décembre Nicolas de Staël
- 8 janvier Trésor de Notre-Dame...
- 15 janvier Suzanne Valadon, un monde à soi
- 22 janvier Liotard, portraitiste voyageur au XVIII^e siècle
- 18 mars L'étoffe des Flamands, mode et peinture...

Jedi à l'Arlequin

- 5 octobre Naples à Paris, Capodimonte au Louvre
- 9 novembre Le cri de liberté. Chagall politique
- 16 novembre Frans Hals
- 23 novembre Rothko
- 30 novembre Picasso. Dessiner à l'infini
- 8 février Paris des modernes, Paris 1905-1925
- 7 mars La répétition

RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

(Visite sur place)

Choix des visites

- 7 décembre Napoléon III et Malmaison
- 14 décembre Sophie Calle au musée Picasso
- 19 janvier Steinlein au musée Montmartre

Les Dits de l'art
16, avenue de Villars - 75007 Paris
Octobre 2023 > Avril 2024



VOYAGES

Des voyages thématiques
organisés par l'équipe des Dits de l'art
sont programmés tout au long de l'année.

Ces voyages, volontairement limités en nombre de participants, sont accompagnés par des conservateurs et historiens de l'art qui vous communiqueront leur passion. Une agence de voyages professionnelle gère les déplacements et l'hébergement dans des conditions optimales.

Le contenu des séjours est organisé par les Dits de l'art. S'il vient compléter un cours ou une conférence, il est néanmoins conçu pour tous les publics.

Retrouvez sur le site www.lesditsdelart.fr toutes nos destinations et les contacts pour nous joindre.

ADRESSES

Les Dits de l'art

16, avenue de Villars - 75007 Paris

www.lesditsdelart.fr > contact@lesditsdelart.fr

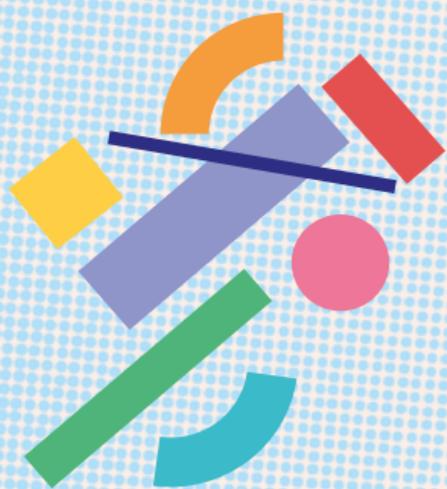
06 09 26 99 85

Les conférences se tiennent de 11 h 30 à 13 h 00,
le **lundi** au Majestic Passy,
le **jedi** à l'Arlequin.

Cinéma Le Majestic Passy > 18, rue de Passy 75016 Paris

Cinéma L'Arlequin > 76, rue de Rennes 75006 Paris





www.lesditsdelart.fr

Béatrice Leroux Huitema

06 09 26 99 85 – contact@lesditsdelart.fr

16, avenue de Villars – 75007 Paris