

Conditions de vente

Groupe limité à 15 participants maximum

Prix par personne

- 1.590 € pour un groupe de 14 à 15 personnes
- 1.630 € pour un groupe de 12 à 13 personnes
- 1.690 € pour un groupe de 10 à 11 personnes

Renseignements et inscriptions

Hasamélis – 20 rue Poissonnière – 75002 PARIS – SUR RENDEZ-VOUS – IM075130025
Nathalie Brousse : nbrousse@hasamelis.fr / 01.42.36.87.31
Les Dits de l'art – 16 avenue de Villars – 75007 PARIS
contact@lesditsdelart.fr / www.lesditsdelart.fr

Supplément chambre individuelle (double à usage individuel) : 350 €.

Ces prix ont été calculés sur la base des conditions économiques connues au 24/10/2022 et sont révisables jusqu'à 1 mois du départ en cas de modification des tarifs par les prestataires (hausse des taxes ferroviaire, du carburant, augmentation des taxes des hôteliers, etc).

Ce prix inclut : assistance à la gare le jour du départ, le trajet Paris / Amsterdam / Paris en train Thalys, seconde classe, l'hébergement en hôtel 4* à Amsterdam (hôtel Van de Vijzel <https://www.hotelvandevijzel.com/en> ou similaire), pension complète du déjeuner du jour 1 au déjeuner du jour 4, les transports en commun pour les déplacements, l'accompagnement culturel de Béatrice Leroux-Huitema pendant tout le circuit, toutes les entrées dans les sites, musées et monuments au programme, la taxe de séjour (7% du prix de la chambre + 3 € par personne et par nuit), l'assurance assistance/rapatriement, un carnet de voyage.

Ce prix n'inclut pas : les boissons, l'assurance annulation/bagages/interruption de séjour (60 € par personne) – conditions sur demande, tout ce qui n'est pas mentionné dans « ce prix inclut ».

Document : carte d'identité ou passeport en cours de validité.

Annulation

Toute annulation doit être notifiée à l'agence dans les plus brefs délais par écrit (courrier ou e-mail). En cas d'annulation et qu'elle qu'en soit la date, des frais de dossier de 90 € par personne sont retenus par l'agence. Ces frais ne sont pas remboursés par l'assurance. En fonction de la date de votre annulation, le barème de frais ci-dessous est appliqué :

- Au-delà de 45 jours avant le départ : 90 € (frais de dossier).
- Entre 45 et 31 jours avant le départ : 25 % du prix du voyage.
- Entre 30 et 16 jours avant le départ : 50 % du prix du voyage.
- Entre 15 et 6 jours avant le départ : 75 % du prix du voyage).
- Moins de 6 jours avant le départ : 100 % du prix du voyage.

Ces frais (à l'exception des frais de dossier de 90 € et du coût de l'assurance) sont remboursés par l'assurance, si vous y avez souscrit, selon conditions (franchise, motif d'annulation, etc.).

Au pays de Johannes Vermeer

du 28 au 31 mars 2023

4 jours de découverte

Sous la conduite de Béatrice Leroux Huitema

Organisé par Hasamelis

Prix en Pension complète



Le Rijksmuseum, musée national des Pays-Bas, accueillera pour la première fois de son histoire une rétrospective de la carrière du maître du XVIIe siècle Johannes Vermeer du 10 février au 4 juin 2023. A l'occasion de cette exceptionnelle exposition, les Dits de l'art vous proposent un séjour de 4 jours autour de cet artiste.

Le séjour permettra non seulement d'admirer les toiles de Vermeer au Rijksmuseum, mais aussi de profiter des collections XVIIe siècle de ce musée, et notamment quelques magnifiques Rembrandt, et autres merveilleux peintres de cette période. Ce sera l'occasion de visiter le cœur d'Amsterdam et de comprendre la ville à travers son musée (Amsterdam muséum). Nous irons également à Delft visiter le Het Prinsenhof, musée consacré aux artistes contemporains de ce peintres originaire et enterré à Delft, à Haarlem pour retrouver un contemporain, Frans Hals.

Jour 1 : mardi 28 mars Paris Amsterdam

Paris - Amsterdam en Thalys

Fin de matinée : Arrivée à Amsterdam, dépose des bagages à l'hôtel et déjeuner

Visite de l'exposition Vermeer Johannes ou Jan Van der Meer, dit Vermeer ou Vermeer de Delft, baptisé à Delft le 31 octobre 1632, et inhumé dans cette même ville le 15 décembre 1675, a vécu et travaillé à Delft, ville rattachée à la maison d'Orange. Il est surtout connu pour ses scènes d'intérieur à l'atmosphère paisible et recueillie, son utilisation inédite de la lumière claire et colorée et ses perspectives illusionnistes. Contrairement à Rembrandt, Vermeer a produit une œuvre restreinte

d'environ 35 tableaux. Considérés comme les trésors les plus précieux de toute collection muséale, ils voyagent rarement. Au moins 24 œuvres seront là sous vos yeux !

Vermeer n'est réellement mis en lumière que dans la deuxième moitié du XIXe siècle, à partir du moment où le critique d'art et journaliste français Théophile Thoré-Burger lui consacre une série d'articles publiés en 1866 dans la Gazette des beaux-arts. Dès lors, sa réputation, soutenue par les hommages que lui rendent les peintres, notamment impressionnistes, et les écrivains, tel Marcel Proust, ne cesse de s'amplifier. Ses tableaux font l'objet d'une véritable traque, rendue plus vive encore par leur rareté, et attirant la convoitise des faussaires.

Visites des collections du Rijksmuseum Ce sera l'occasion de revoir les nombreux maîtres contemporains de Vermeer, mais aussi d'admirer les Rembrandt (la Ronde de nuit, les Portraits de Maerten Soolmans et d'Oopjen Coppit, Le Syndic de la guilde des drapiers...), Le Banquet à la Guilde des Arbalétriers de Célébration du traité de Münster, de Bartholomeus van der Helst, Paysage d'hiver d'Hendrick Avercamp, les peintres paysagers et de nature morte...

Promenade sur les canaux pour découvrir la ville depuis ses canaux : Herengracht, la zone la plus luxueuse d'Amsterdam, Keizersgracht, en référence à Maximilien Ier d'Autriche et qui date de l'an 1612 (4 kilomètres de long avec la Maison des têtes) et Prinsengracht en l'honneur de Guillaume de Nassau, prince d'Orange.

Retour à l'hôtel et diner

Jour 2 : mercredi 29 mars La Haye, ville royale

Départ pour la Haye en train

Pendant plus de quatre siècles, les Oranges ont vécu à La Haye presque sans interruption, d'abord en tant que stathouders, puis comme rois et reines. Le prince Maurits en 1585 s'installe dans le Stadhoudersplein Kwartier au Binnenhof et construit le Mauritstoren qui porte son nom - faisant de La Haye une ville de cour. La véritable culture de cour n'émerge que sous son successeur et demi-frère, le prince Frederik Hendrik. Il agrandit considérablement la maison royale et organise de grandes fêtes, fait construire divers palais dont Huis ten Bosch.

Visite du Mauritshuis Le Mauritshuis est un petit palais urbain situé sur le Hofvijver, à côté du Binnenhof. Il fut construit il y a 400 ans comme résidence pour Johan Maurits. Il abrite l'une des plus belles collections de peintures néerlandaises du XVIIe siècle : [la Leçon d'anatomie](#) de Rembrandt, et [Le Chardonneret](#) de Fabritius. Les femmes peintres étaient rares alors, ce qui rend les natures mortes de Peeters et Ruysch exceptionnelles.

Déjeuner

Visite de la Galerie Prince Guillaume V En 1774, le gouverneur néerlandais Guillaume V, prince d'Oranje-Nassau (1748-1806) a réuni les toiles les plus importantes de sa collection dans ce bâtiment du Buitenhof. La Galerie donne un aperçu des goûts du 18e siècle. Conformément à l'usage de l'époque, les murs de la grande salle sont entièrement recouverts, du sol au plafond, d'une mosaïque de toiles accolées cadre contre cadre. On y admire avant tout des œuvres d'artistes appréciés au 18e siècle tels que Jan Steen, Wouwerman, Bloemaert, Willem van de Velde ou Gerard ter Borch.

Visite de la ville et du panorama Mesdag Réalisée par Hendrik Willem Mesdag, cette une peinture cylindrique de plus de 14 mètres de haut, 40 mètres de diamètre et 120 mètres de circonférence représente la ville et le port de La Haye ainsi que la plage de Scheveningen tels qu'ils étaient en 1881. Une attraction alors et l'un des derniers panoramas existants.

Retour à Amsterdam en train

Retour à l'hôtel et diner

Jour 3 : jeudi 30 mars Amsterdam et Delft

Visite de l'Amsterdam museum Le musée d'Amsterdam possède une collection diversifiée d'objets (plus de 100000 !) - des portraits de régents et des paysages urbains aux alliances du premier mariage gay au monde. A travers ses collections, présentées d'une part de façon chronologique, on retrace la vie de la ville, de ses habitants à « l'âge d'or », le siècle de Vermeer.

Départ en train pour Delft

Connue dans le monde entier pour sa porcelaine, Vermeer et la Maison royale, Delft est une jolie ville de canaux, d'églises, de maisons de maître et de cours intérieures.

Déjeuner

Visite du Het Prins Hof Parallèlement à l'exposition Vermeer organisée au Rijksmuseum, le Musée Prinsenhof présentera « Le Delft de Vermeer ». Le parcours de l'exposition mettra pour la première fois en évidence le contexte culturel et historique dans lequel la pratique de Vermeer s'est épanouie. Des œuvres de ses contemporains deltois y seront montrées aux côtés de poteries et de tapis de la ville, d'archives et de documents autobiographiques.

Visite Oude Kerk et Nieuwe Kerk. Le centre-ville de Delft est dominé par deux grandes églises l'Oude Kerk, avec son clocher penché et la Nieuwe Kerk, avec sa riche histoire et son lien avec la Maison royale. Guillaume d'Orange a vécu à Delft combattant l'occupant espagnol. Assassiné au Prinsenhof en 1584, il fut enterré à la Nieuwe Kerk. Bâtie en bois en 1050, l'Oude Kerk se transforma en un bâtiment de 75 mètres de haut au clocher gothique. L'église possède de beaux vitraux et deux orgues. Les amiraux Piet Hein et Maarten Tromp et du peintre Johannes Vermeer y ont leur tombe.

Retour à Amsterdam en train

Diner et retour à l'hôtel.

Jour 4 : vendredi 31 mars Haarlem

Départ pour Haarlem en train

Haarlem, capitale de la Hollande septentrionale, est l'une des plus jolies villes des Pays-Bas, à 20 km d'Amsterdam.

Visite de la cathédrale saint Bavon. Construite dans le style gothique, elle fut initialement une église catholique avant d'être confisquée et convertie au protestantisme en 1578, après le siège de Haarlem.

Visite du Frans Hals museum En 1598, la municipalité de Haarlem décide la construction d'un hospice pour recevoir ses vieillards nécessiteux. L'hospice était dirigé par deux régents, un pour les hommes, une autre pour les femmes. Frans Hals fit les premiers portraits de ces administrateurs. Restauré par la municipalité, l'hospice est transformé en musée en 1913. La collection comprend notamment les peintures de Frans Hals mais également celles de Jacob van Ruisdael et Jan Steen, Judith Leyster... Sur les six tableaux corporatifs peints par le maître de Haarlem, cinq sont ici exposés. Ces cinq toiles, peintes entre 1616 et 1639, permettent d'apprécier l'évolution qu'il imprime à ce type de peinture qui, de figée qu'elle était jusqu'alors, s'anime d'une expressivité et d'une vivacité toutes nouvelles.

Déjeuner

Retour à Amsterdam en train

Départ pour Paris en milieu d'après-midi.