

Conférences
Septembre 2021 ▶ Juin 2022

Les Dits de l'art



Privés de nos rendez-vous, le temps a dévidé sa pelote et nous a laissés bien esseulés. Heureusement, les temps meilleurs arrivent et l'horizon se dégage pour nous permettre de nous retrouver. Ces mois ont été l'occasion de mettre en place un nouveau programme de cours et conférences, avec des thématiques nouvelles. Lundi, mardi et jeudi rythmeront l'année.

*Aux cours de Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire, dédiés cet automne à **Claude Monet** puis aux **années 1945-1960** (le réveil de la modernité en France) et au printemps à **Paul Gauguin**, s'ajoutent ceux sur la découverte de **Saint-Pétersbourg** et de **Palladio** par Fabrice Conan, sur les **femmes artistes contemporaines** par Isabelle de Maison Rouge. Un collectif de conférenciers (historiens de l'art et conservateurs) vous fera découvrir des **lieux d'exposition** nouveaux ou rénovés. Fermés pendant des mois, ils nous ouvrent leurs portes. Les expositions ne sont pas oubliées et vous trouverez un large choix de thématiques et de courants artistiques conformes à l'actualité muséale.*

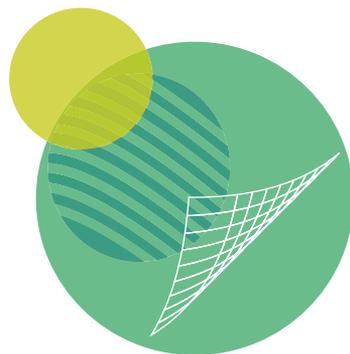
Comme l'an passé, toutes nos conférences se déroulent en observant les conditions sanitaires mises en place par le gouvernement pour le bien de chacun. Le nombre de places disponibles dans les salles en est ainsi réduit; les personnes inscrites au cours seront assurées de leur place, nous vous recommandons de réserver pour le cycle sur les expositions.

Afin que tout le monde puisse bénéficier de nos programmes, nous continuons de vous proposer le système d'abonnement présentiel et distanciel. Nous vous enverrons les conférences à domicile, avec le résumé.

J'espère sincèrement que les mois à venir seront plus légers et surtout plus conviviaux.



Bêatrice Leroux Huitema,
présidente des Dits de l'art



SOM M AIRE

- **Claude Monet** 2
- **1945-1960**
Le réveil de la modernité en France 3
- **Exposition mod'emploi**4/9
- **L'invention de Saint-Pétersbourg**10/11
- **Ouverture après travaux!**
Des lieux à (re)découvrir12/15
- **Palladio, un antique hors du temps**16/17
- **Art contemporain**
Femmes artistes/artistes femmes.....18/19
- **Paul Gauguin** 20
- **Calendrier**21/22
- **Bulletin d'inscription**23/24

DE SEPTEMBRE ➤ NOVEMBRE

Claude Monet

Huit rendez-vous de 1 h 30

Dominique Dupuis-Labbé,
conservateur général honoraire

Véritable maître de l'Impressionnisme dont il est devenu le chef de file, Claude Monet a montré, de ses débuts auprès d'Eugène Boudin jusqu'à la splendeur des *Nymphéas* et face à l'Académisme, le chemin d'une autre réalité picturale basée sur des instantanés lumineux, des couleurs fragmentées, des ombres colorées, susceptibles de reproduire les sensations et les émotions d'un artiste devant le spectacle de la nature : « Le plus souvent, pour arriver à rendre ce que je ressens, j'oublie les règles de la peinture... On ne fait pas des tableaux avec des doctrines. » Mort en 1926, il est l'un des artistes majeurs du XX^e siècle autant que du siècle précédent.

- 
- **28 septembre** Sous le signe de Boudin et de l'École de Barbizon
- **5 octobre** Argenteuil, le centre de l'Impressionnisme
- **12 octobre** Claude Monet et la modernité, les gares Saint-Lazare
- **19 octobre** Vétheuil ou la débâcle de la Seine
- **26 octobre** Claude Monet et la Normandie, l'invention de la mer
- **2 novembre** Les Meules, l'expérience de la lumière
- **9 novembre** Des Cathédrales de Rouen aux Parlements de Londres
- **16 novembre** Les Nymphéas, la chapelle Sixtine de l'Impressionnisme

D'OCTOBRE ➤ AVRIL

1945-1960 – Le réveil de la modernité en France

Dix-huit rendez-vous de 1 h 30

Dominique Dupuis-Labbé,
conservateur général honoraire

Le Salon d'automne dit Salon de la Libération, qui s'ouvre le 7 octobre 1944 à Paris, rend hommage à Pablo Picasso, symbole de la survie de l'art au sortir des années de guerre et d'Occupation. La question de la modernité est dans tous les esprits, qui se demandent si elle est compatible avec le maintien de la tradition française. Les années qui vont de 1945 jusqu'à 1960 voient se mettre en place un débat passionné qui irrigue aussi bien la figuration que l'abstraction. Se côtoient ou se succèdent des courants aussi différents que l'abstraction, l'art informel, l'art concret, l'art brut, le renouveau de la figuration, la renaissance de Dada et du Surréalisme, par la reconsidération du rôle de l'objet et de celui de l'inconscient. La scène artistique parisienne est riche des noms de grands maîtres – Picasso, Braque, Matisse –, et aussi de ceux de nouveaux venus – Mathieu, Poliakoff, Héliou, Fautrier, Dubuffet, Bryen, Soulages, de Staël –, entre autres. Une époque agitée qui rappelait celle des avant-gardes du début du XX^e siècle.

CINÉMA L'ARLEQUIN JEUDI, 11H30-13H00

- 
- **Octobre** : 14, 21, 28
- **Novembre** : 18, 25
- **Décembre** : 2, 16
- **Janvier** : 13, 20, 27
- **Février** : 10, 17, 24
- **Mars** : 10, 17, 24
- **Avril** : 7, 14

DE SEPTEMBRE ► AVRIL

Exposition mod'emploi pour se préparer à la visite des grandes expositions

Quinze rendez-vous de 1 h30

Ce cycle de conférences donne des clés pour préparer vos visites, voir ou revoir les œuvres et les expositions en élargissant la perspective... Chaque exposition vous est présentée par son commissaire ou par un spécialiste du sujet traité, qui apporte son éclairage sur les œuvres ou les expositions thématiques, leur contexte de création et leur éventuelle contribution à l'histoire de l'art.

D'autres rendez-vous à venir selon l'actualité.



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI, 11H30-13H00

Chaim Soutine/Willem de Kooning

La peinture incarnée

18/10 ► Claire Bernardi, conservateur, commissaire
de l'exposition

Comment évaluer l'impact de la peinture de Soutine (1893-1943) sur la vision picturale du grand peintre américain De Kooning (1904-1997)? Par sa force expressive et sa figure d'artiste maudit, Soutine a marqué la génération des peintres d'après-guerre. Exposé aux États-Unis entre les années 1930 et 1950, son œuvre bénéficie d'une relecture à l'aune des nouvelles théories artistiques.

Musée de l'Orangerie, 15 sept. 2021 – 10 janvier 2022

Vivement le cinéma!

8/11 ► Paul Perrin, conservateur, commissaire
de l'exposition

À l'aube du XX^e siècle, le cinéma est tout autant, sinon plus, une manière de s'approprier le monde, les corps et les représentations qu'une machine ou un média. Nouveau regard éminemment social et populaire, il est le produit d'une culture urbaine fascinée par le mouvement des êtres et des choses et désireuse de faire de la « modernité » un spectacle.

Musée d'Orsay, 28 septembre 2021 – 16 janvier 2022

Signac collectionneur

15/11 ► Jérôme Buisson, historien de l'art

Depuis une quinzaine d'années, le collectionnisme suscite un regain d'intérêt et est à l'origine de nombreuses études, expositions et publications. Dans ce cadre, la collection Signac (1863-1935) est un véritable cas d'école car elle reflète le regard et les partis pris d'un peintre particulièrement actif sur la scène artistique de son temps.

Musée d'Orsay, 12 octobre 2021 – 13 février 2022

Georg Baselitz

29/11 ► Jérôme Buisson, historien de l'art

L'œuvre de Georg Baselitz (né en 1938) s'est développée à partir de 1960 dans le contexte d'une Allemagne divisée, marquée par la tragédie de la Seconde Guerre mondiale. Reconnu dès le tournant des années 1970 pour la radicalité de ses tableaux, Baselitz aborde la sculpture sur bois au début des années 1980. Il est l'un des artistes contemporains enracinés dans l'histoire de la peinture européenne et américaine.

Centre Pompidou, automne 2021

Giuseppe Penone, sève et pensée

3/1 ► **Isabelle de Maison Rouge**, historienne de l'art

Figure majeure de l'art contemporain, Giuseppe Penone (né en 1947), dont le travail questionne avec force et poésie les liens de l'homme avec la nature, a réalisé *Pensieri e linfa* (Sève et Pensée), une spectaculaire installation sur le thème de la trace et de la mémoire, de l'écriture et de la lecture.

BnF Mitterrand, 12 octobre 2021 – 23 janvier 2022

Marcel Proust, un roman parisien

17/1 ► **Anne-Laure Sol**, conservateur en chef, commissaire de l'exposition

Paris est un personnage à part entière dans l'œuvre de Marcel Proust (1871-1922). Théâtres, cafés, restaurants, opéras sont souvent évoqués dans *La Recherche*. On y fréquente la bonne société comme au Café de la Paix, place de l'opéra... À l'occasion du centenaire de sa disparition, le musée organise une exposition-voyage sur ses pas dans le Paris de la Belle Époque, à la recherche d'un temps perdu.

Musée Carnavalet, mi-décembre 2021 – avril 2022

Sur le motif

Peindre en plein air 1780-1870

7/3 ► **Ger Luijten**, directeur de la Fondation Custodia

Voici un regard neuf sur l'essor de la peinture de paysage en plein air entre 1780 et 1870. Les jeunes artistes venus à Rome pour parfaire leur formation y jouèrent un rôle prépondérant, explorant la campagne italienne pour exercer leur regard et leur main à traduire les effets de la lumière sur la nature comme sur l'architecture. Composante essentielle du travail artistique, la pratique se diffusa dans toute l'Europe au cours du XIX^e siècle.

Fondation Custodia, 21 septembre – 20 décembre 2021

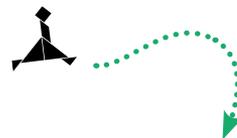
Le baroque à Gênes

4/4 ► **Fabrice Conan**, historien de l'art

Le retentissement caravagesque romain entraîne la scène artistique génoise, longtemps resté maniériste, dans une période de grande activité créatrice. Entre les séductions de Rubens et le luminisme ligure, l'exubérante vigueur des scènes et la séduction des couleurs, Gênes met en place un vocabulaire personnel.

Rome, Washington, musée des beaux-arts d'Orléans, printemps 2022

CINÉMA L'ARLEQUIN
JEUDI, 11H30-13H00



Georgia O'Keeffe

30/9 ► **Jérôme Buisson**, historien de l'art

Légende américaine encore à découvrir en Europe, Georgia O'Keeffe (1887-1986) est une icône aux États-Unis. Tour à tour pionnière de la première peinture moderniste américaine, de la recherche identitaire qui marque les années 1930 et de la peinture abstraite «hard edge» des années 1950, le parcours de cette artiste surprend et fascine.

Centre Pompidou, 8 septembre – 6 décembre 2021

Botticelli

7/10 ► **Pierre Curie**, conservateur, commissaire de l'exposition

Sandro Botticelli (1445-1510) va connaître Florence entre les Médicis et Savonarole, entre certitudes et révolutions, entre doutes et réinventions. Ses tableaux baignés d'harmonie et de douceur, aux personnages d'une beauté idéale, restituent l'héritage d'une Antiquité revisitée par la Renaissance et laissent deviner l'empreinte de temps complexes.

Musée Jacquemart-André, 10 sept. 2021 – 24 janvier 2022

En scène !

Dessins de costumes, collection E. de Rothschild

4/11 ► **Fabrice Conan**, historien de l'art

Ce prodigieux ensemble composé de 1644 dessins de costumes baroques pour les opéras, bals et mascarades, dévoile le faste des spectacles. Bérain, Gissey, Boquet... ces créateurs de décors et costumes pour les Menus-Plaisirs du Roi nous ont laissé les témoignages de ces œuvres éphémères. Une occasion rare de ressusciter l'art de la scène des XVII^e et XVIII^e siècles.

Musée du Louvre, 27 octobre 2021 – 31 janvier 2022

Ilia Repine

9/12 ► **Dominique Dupuis-Labbé**, conservateur général honoraire

Associé au courant réaliste, Ilia Repine (1844-1930) étonne ses contemporains par ses recherches picturales et la variété des genres dans lesquels il excelle (peinture d'histoire, scène de genre, portrait). Témoin de tous les bouleversements de la Russie de son temps, il convoque l'épopée et le mythe pour aborder une histoire nationale riche et tourmentée.

Musée Petit Palais, 5 octobre 2021 – 21 janvier 2022

Animaux fantastiques et royaux

6/1 ► **Fabrice Conan**, historien de l'art

Fantastiques et mythologiques, les animaux peuplent les décors et les bosquets des jardins. Compagnons d'intérieur ou coéquipiers de chasse, ils s'ébattent entre salons et forêts. Incarnation du prestige, ils sont les hôtes de la ménagerie royale. Les animaux illustrent un monde imaginaire et réel, Monsieur de La Fontaine n'aurait pas rêvé mieux !

Châteaux de Chantilly/Versailles, 12 oct. 2021 – 13 fév. 2022

L'aventure Prisunic

31/3 ► **Isabelle de Maison Rouge**, historienne de l'art

La chaîne de magasins Prisunic (1931) a démocratisé dès la fin des années 1950 le mobilier et l'habillement contemporains de qualité. « Le beau au prix du laid » prônait Denise Fayolle, directrice du bureau de style de 1957 à 1967. Pionnière par sa formule de vente par correspondance, cette enseigne lance en avril 1968 le premier catalogue de mobilier, luminaires, vaisselle et textiles habilement mis en scène. Chaque catalogue est confié à un designer...

Musée des arts décoratifs, Paris, fin 2021

Antoni Gaudi et l'Art nouveau

21/4 ► **Isabelle Morin-Loutrel**, conservateur en chef, commissaire de l'exposition

Antoni Gaudi (1852-1926) incarne l'Art nouveau. Maisons Mila, Calvet ou Batlló, le parc Güell... chacune de ces créations témoigne d'un goût de l'hyperbole, qui trouvera son point culminant avec la Sagrada Família, œuvre tentaculaire et en cours d'achèvement. Laissant libre cours à son imagination inspirée, Gaudi, architecte génial et inventif, marquera Barcelone de ses constructions organiques, ondulantes, colorées, dynamiques et fantastiques.

Musée d'Orsay, mars – juillet 2022



D'OCTOBRE ➤ JANVIER

L'invention de Saint-Pétersbourg La création utopique d'une cité au XVIII^e siècle

Cinq rendez-vous de 1 h 30

Par Fabrice Conan, historien de l'art

Née de la folie du rêve d'un homme ambitieux, la dernière grande capitale inventée en Europe nous enchante par son audace et sa beauté. Située dans le delta de la Neva, au fond du golfe de Finlande sur la mer Baltique, une région marécageuse, froide et terriblement inhospitalière, son histoire débute le 16 mai 1703. Le tsar Pierre le Grand a choisi sa ville...



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI, 11H30-13H00

4/10 ➤ Le rêve de Pierre le Grand

Fasciné par la culture occidentale, Pierre I^{er} veut métamorphoser son pays. Une cité neuve doit en être l'emblème. La volonté d'un empereur et un site unique le long de la Néva vont faire de ce marais une capitale bâtie d'utopies et de pierres.

25/10 ➤ L'œuvre des impératrices

Catherine, Anne, Élisabeth et Catherine II vont poursuivre avec détermination et force le projet né au début du XVIII^e siècle. La ville rayonne, s'agrandit et s'embellit alors de monuments emblématiques qui rythment aujourd'hui encore les perspectives.

22/11 ➤ Les collections de Catherine II

Régner par la force politique et magnifier les arts ont nourri les ambitions de la Grande Catherine qui offrira à Saint-Pétersbourg des collections aussi immenses que variées. Entrons dans l'esprit et le goût d'une collectionneuse au XVIII^e.

13/12 ➤ Les palais d'été, satellites du pouvoir

Une constellation de châteaux aux styles variés témoigne de la passion de bâtir qui anima les différents souverains. Obstinement entretenus malgré un climat impitoyable, soumis à la révolution puis à la guerre dévastatrice de 1940, ces palais reprennent vie après des restaurations aussi grandioses que ferventes.

10/1 ➤ La création de l'Ermitage et ses premières collections

Suivons les étapes de la constitution d'un musée au siècle des Lumières. Les choix des souverains et les plus belles œuvres de leurs collections constituent le fonds d'un musée parmi les plus riches au monde.



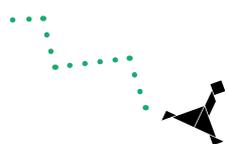
D'OCTOBRE ➤ MAI

Ouverture après travaux ! Des lieux à (re)découvrir

Dix rendez-vous de 1 h 30

Par un collectif de conférenciers, conservateurs
ou historiens de l'art

Depuis plusieurs mois, des travaux de rénovation, de transformation, de construction ont envahi le paysage culturel. Plusieurs inaugurations de nouveaux lieux et réouvertures sont au calendrier de cette année. Nous proposons de vous présenter ces sites modernisés ou à découvrir et leurs enjeux pour enrichir l'expérience de votre visite. Cette nouvelle offre vous permet d'embrasser plus largement le champ de l'actualité culturelle, notamment grâce à l'ouverture de nouveaux musées.



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI 11H30-13H00

11/10 ➤ La Fondation Custodia
Hôtels de Turgot et Lévis-Mirepoix

Ger Luijten, directeur de la fondation Custodia

Véritable enclave du XVIII^e siècle rue de Lille, l'hôtel Turgot édifié en 1743 héberge la collection d'art réunie par le couple néerlandais Lugt qui entreprit d'importants travaux et fit venir des Pays-Bas des éléments pour décorer les diverses pièces de l'hôtel. Le salon hollandais s'inspire de l'ambiance d'un tableau de Johannes Vermeer ou de Pieter de Hooch ! De nouvelles améliorations apportées ces dernières années créent un cadre très séduisant pour les futures visites.

6/12 ➤ Deux résurrections à Trianon

Fabrice Conan, historien de l'art

Les intérieurs du Hameau de la reine et l'appartement de Louis-Philippe au Grand Trianon. Située au cœur du Hameau construit par Richard Mique pour Marie-Antoinette, entre 1783 et 1787, la Maison a bénéficié d'une restauration complète, accompagnée d'un remeublement selon l'état conçu pour l'impératrice Marie-Louise, seconde épouse de Napoléon I^{er}. Le palais du Grand Trianon renferme de nombreux trésors, témoins artistiques et historiques du passage des différents souverains. Les aménagements dus à Louis-Philippe répondent aux exigences de confort, d'intimité et de fonctionnalité de l'époque.

24/1 ➤ Carnavalet, un musée tout neuf

**Valérie Guillaume, conservateur en chef,
directrice du musée Carnavalet**

Installé dans les hôtels Carnavalet et Le Peletier de Saint-Fargeau, au cœur du Marais, le musée Carnavalet est consacré à l'histoire de Paris et de ses habitants, à leur vie quotidienne et intellectuelle à travers des collections allant de la Préhistoire à nos jours. Un lieu très riche à redécouvrir !

31/1 ➤ Hôtel de la Marine

Fabrice Conan, historien de l'art

L'ancien ministère de la Marine récemment réhabilité recèle des trésors décoratifs dans les galeries d'apparat et les appartements intimes, merveilles du raffinement de la fin du XVIII^e siècle. Témoignage d'une ambition artistique et urbanistique, ce palais élevé sur la place Louis XV (pl. de la Concorde) est une œuvre majeure du retour à l'antique et de l'émergence du style Louis XVI.

14/2 > Fontevraud, la Fannerie pour l'art moderne et contemporain

Dominique Gagneux, conservateur en chef, directrice du musée Fontevraud art moderne

Le nouveau musée, à la scénographie épurée et élégante, est situé dans la cour d'honneur de la prestigieuse abbaye royale de Fontevraud dans le bâtiment de la Fannerie. La donation d'une grande partie de la collection personnelle de Martine et Léon Cligman, couple épris d'art, constitue le fonds de ce musée d'art moderne, doté de près de 900 œuvres d'artistes des XIX^e et XX^e siècles, d'antiquités et d'objets extra-européens (Afrique, Océanie, Asie, Amériques).

21/3 > La Bourse de commerce – Pinault Collection

Isabelle de Maison Rouge, historienne de l'art

Existant depuis le XVI^e siècle, évoluant avec l'urbanisation du quartier des Halles, la Bourse de commerce est maintenant un nouveau site de présentation des œuvres de la collection Pinault dédiée à l'art contemporain. S'y succéderont accrochages thématiques, expositions monographiques, productions nouvelles, commandes, cartes blanches et projets *in situ*.

28/3 > Musée Cernuschi

Jérôme Buisson, historien de l'art

Lieu de référence sur l'art de la Chine, le musée Cernuschi réaffirme sa vocation d'espace privilégié de découverte de l'Asie extrême-orientale à travers les échanges artistiques unissant la Chine au Japon, à la Corée et au Vietnam. Une véritable invitation au voyage dans l'écrin de l'hôtel particulier imaginé au XIX^e siècle par Henri Cernuschi.

9/5 > La Fondation Pernod-Ricard Gare Saint-Lazare

Isabelle de Maison Rouge, historienne de l'art

Cette fondation est maintenant installée dans les nouveaux locaux de la société du CAC 40 adossés à la gare Saint-Lazare. Signé Jacques Ferrier, le bâtiment, dont la parure externe est un hommage coloré aux peintures de locomotives à vapeur réalisées par Claude Monet, accueillera un grand lieu d'exposition, un café et une librairie-bibliothèque.

16/5 > Les maisons Victor Hugo À Paris et à Guernesey

Jérôme Buisson, historien de l'art

Victor Hugo a lui-même partagé sa vie, lors de la publication d'*Actes et Paroles* (1875-1876), en trois grandes périodes : Avant l'exil, Pendant l'exil, Depuis l'exil. L'aménagement de son appartement, occupé de 1832 à 1848 au 6, place Royale, invite à parcourir sa vie en évoquant ses écrits.

23/5 > Versailles un chantier permanent

Fabrice Conan, historien de l'art

Le château de Versailles est un patrimoine majestueux en perpétuelle métamorphose. La chapelle royale et le cabinet de travail de Louis XV, l'une des pièces les plus précieuses du château avec l'ensemble de son mobilier, viennent d'être rénovés. C'est au tour maintenant des décors de l'appartement du Dauphin et de la Grande Écurie, futur centre de formation pour les artisans d'art.

DE FÉVRIER ➤ AVRIL

Palladio, un antique hors du temps Une singulière Renaissance au cœur de la Vénétie

Trois rendez-vous de 1 h 30

Par Fabrice Conan, historien de l'art

À la Renaissance, où l'antique comme l'homme deviennent les nouveaux parangons de la création, un architecte s'empare de ces principes pour leur donner une vie singulière. Andrea Palladio (1508-1580), en quelques décennies, met en place un vocabulaire nouveau pourtant pétri de classicisme qui donne un souffle éternel à ses créations.



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI 11H30-13H00

7/2 ➤ De Venise à Vicence, d'églises en palais

Les résistances vénitiennes limiteront le rayonnement de Palladio au cœur de la cité mais ses créations seront retentissantes, modelant le bassin de San Marco et la forme des églises. À Vicence, les projets s'enchaînent de façon spectaculaire, lui permettant de déployer toute sa créativité au profit des palais urbains qui rivalisent d'harmonie et de beauté.

14/3 ➤ Les villas palladiennes, ou Rome à la campagne

Accompagnant le développement des propriétés agricoles au cours du XVI^e siècle, Palladio est au cœur d'un phénomène politique et économique vénitien, celui de la conquête de la Terre Ferme. Symboles de pouvoir, ces villas s'insèrent dans de vastes domaines modelés pour l'agriculture et la noble vie à la campagne. Malcontenta, Rotonda, Capra et Maser deviennent des icônes absolues et des sources d'inspiration pour bien des architectes encore aujourd'hui.

11/4 ➤ Passion Palladio, le renouveau des domaines anglais

Au XVIII^e siècle, alors que le retour à la nature est tant philosophique qu'économique, les voyageurs anglais du Grand Tour rapportent de leurs découvertes italiennes les modèles antiques et palladiens qui se retrouvent transposés sous les cieux britanniques. Palladio trouve une nouvelle patrie d'influence, son style façonne les grandes demeures de Londres aux plus lointaines campagnes, jusqu'aux projets urbanistiques de Bath et d'Édimbourg.

Enregistrement

Toutes les séances sont enregistrées et envoyées par email aux abonnés et/ou participants aux cours et conférences, sous condition de respect de la **propriété intellectuelle** attachée à ces prestations.

DE MARS ➤ AVRIL

Art contemporain Femmes artistes/artistes femmes

Cinq rendez-vous de 1 h 30

Par Isabelle de Maison Rouge, historienne de l'art

L'art aujourd'hui est sans sexe, mais pas sans genre. Quelle est la contribution des femmes? Telle est l'interrogation sur l'apport du genre féminin à l'art que soulève ce cycle, qui apporte un éclairage sur les plasticiennes depuis les années 1960.



CINÉMA L'ARLEQUIN
MARDI, 11H30-13H00

22/3 ➤ Le corps en action

Le corps féminin, objet du désir masculin, devient objet d'attention et de réflexion des femmes artistes (dans les deux sens du terme : retour de la pensée sur elle-même ou introspection; écho ou réverbération).

Louise Bourgeois, ORLAN, Gina Pane, Valie Export, Marina Abramovic, les Guerillas Girls, Vanessa Beecroft

29/3 ➤ Matériaux vernaculaires

Comment créer avec des moyens limités? L'artiste abandonne les matériaux conventionnels pour englober le spectateur dans sa proximité et dans la matière du quotidien. Apparaissent alors les nouvelles Pénélopes qui ne se contentent plus seulement de tisser.

Marlène Dumas, Chiharu Shiota, Joana Vasconcelos, Ghada Amer, Laure Prouvost, Claire Morgan, Kate McCWire, Berlinde De Bruyckere, Denise A. Aubertin

5/4 ➤ La créativité généralisée

Les outils de l'artiste ont été modifiés, les artistes s'emparent des technologies, introduisent de nouvelles règles du jeu... L'art agit comme un moyen de « transport », avec sa triple définition : déplacement, transfert et enthousiasme.

Gloria Friedmann, Tania Mouraud, Hélène Delprat, Dana Wyse

12/4 ➤ Derrière l'appareil photo et la caméra

La photographie comme la vidéo sont des médiums dominant dans l'expression des femmes. Critique des médias et de l'art traditionnel, ces pratiques peuvent être des outils de contestation comme de création.

Nan Goldin, Rineke Dijkstra, Karen Knorr, Agnès Geoffray, Mika Rottenberg

19/4 ➤ Les lendemains du féminisme

Le temps des engagements est révolu, et aujourd'hui on distingue une génération qui s'approprie fièrement les acquis du féminisme et se penche de façon plus ludique sur les questions de l'identité et de la sexualité.

Martine Aballéa, Agnès Turnauer, Nazanin Pouyandeh, Jeanne Susplugas



DE MAI ➤ JUIN

Paul Gauguin

Sept rendez-vous de 1 h 30

Par Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire

Paul Gauguin est le seul artiste de sa génération à avoir fait sien le rêve de Stéphane Mallarmé dans *Brise marine* : « Fuir ! Là-bas fuir ! ». Après une jeunesse passée au Pérou, il n'a eu de cesse de découvrir d'autres horizons lui permettant de nourrir son œuvre : la Bretagne, la Martinique, Arles avec Vincent Van Gogh, Tahiti et les îles Marquises. Chef de file du Symbolisme en peinture, il affirme la nécessité d'un accord étroit entre les éléments du tableau, aplats de couleurs arbitraires et lignes épaisses, pour donner un équivalent de la nature profonde de l'artiste. En soulignant ainsi l'importance de la force intérieure, son influence, déterminante sur la génération suivante, fait de lui un des pères de l'art moderne.



CINÉMA L'ARLEQUIN MARDI, 11H30-13H00

- **3 mai** Des débuts difficiles, de l'agent de change au peintre du dimanche
- **10 mai** Camille Pissarro conduit Gauguin à l'Impressionnisme
- **17 mai** Pont-Aven, 1886, et la Martinique, 1887
- **24 mai** Pont-Aven 1888 et l'invention du Symbolisme
- **31 mai** Arles, le choc Gauguin/Van Gogh
- **7 juin** Tahiti, 1891-1893, la découverte de l'exotisme
- **14 juin** Tahiti et Hiva Oa, 1895-1903, le triomphe dans la solitude polynésienne

JOUR	DATE	THÈME	LIEU
SEPTEMBRE			
Mardi	28-sept	MONET 1	Arlequin
Jeudi	30-sept	EXPO 1 - Georgia O'Keeffe	Arlequin
OCTOBRE			
Lundi	4-oct	SAINT-PÉTERSBOURG 1	Majestic Passy
Mardi	5-oct	MONET 2	Arlequin
Jeudi	7-oct	EXPO 2 - Botticelli	Arlequin
Lundi	11-oct	OUVERTURE 1 - Fondation Custodia	Majestic Passy
Mardi	12-oct	MONET 3	Arlequin
Jeudi	14-oct	MODERNITÉ EN FRANCE 1	Arlequin
Lundi	18-oct	EXPO 3 - Soutine/de Kooning	Majestic Passy
Mardi	19-oct	MONET 4	Arlequin
Jeudi	21-oct	MODERNITÉ EN FRANCE 2	Arlequin
Lundi	25-oct	SAINT-PÉTERSBOURG 2	Majestic Passy
Mardi	26-oct	MONET 5	Arlequin
Jeudi	28-oct	MODERNITÉ EN FRANCE 3	Arlequin
NOVEMBRE			
Mardi	2-nov	MONET 6	Arlequin
Jeudi	4-nov	EXPO 4 - En scène !	Arlequin
Lundi	8-nov	EXPO 5 - Vivement le cinéma !	Majestic Passy
Mardi	9-nov	MONET 7	Arlequin
Lundi	15-nov	EXPO 6 - Signac collectionneur	Majestic Passy
Mardi	16-nov	MONET 8	Arlequin
Jeudi	18-nov	MODERNITÉ EN FRANCE 4	Arlequin
Lundi	22-nov	SAINT-PÉTERSBOURG 3	Majestic Passy
Jeudi	25-nov	MODERNITÉ EN FRANCE 5	Arlequin
Lundi	29-nov	EXPO 7 - Georg Baselitz	Majestic Passy
DÉCEMBRE			
Jeudi	2-déc	MODERNITÉ EN FRANCE 6	Arlequin
Lundi	6-déc	OUVERTURE 2 - Trianon	Majestic Passy
Jeudi	9-déc	EXPO 8 - Ilia Repine	Arlequin
Lundi	13-déc	SAINT-PÉTERSBOURG 4	Majestic Passy
Jeudi	16-déc	MODERNITÉ EN FRANCE 7	Arlequin
JANVIER			
Lundi	3-janv	EXPO 9 - Giuseppe Penone	Majestic Passy
Jeudi	6-janv	EXPO 10 - Animaux fantastiques et royaux	Arlequin
Lundi	10-janv	SAINT-PÉTERSBOURG 5	Majestic Passy
Jeudi	13-janv	MODERNITÉ EN FRANCE 8	Arlequin
Lundi	17-janv	EXPO 11 - Marcel Proust	Majestic Passy
Jeudi	20-janv	MODERNITÉ EN FRANCE 9	Arlequin



BULLETIN D'INSCRIPTION

Lundi 24-janv	OUVERTURE 3 - Musée Carnavalet	Majestic Passy
Jeudi 27-janv	MODERNITÉ EN FRANCE 10	Arlequin
Lundi 31-janv	OUVERTURE 4 - Hôtel de la Marine	Majestic Passy

FÉVRIER

Lundi 7-févr	Palladio 1	Majestic Passy
Jeudi 10-févr	MODERNITÉ EN FRANCE 11	Arlequin
Lundi 14-févr	OUVERTURE 5 - Fontevraud art moderne	Majestic Passy
Jeudi 17-févr	MODERNITÉ EN FRANCE 12	Arlequin
Jeudi 24-févr	MODERNITÉ EN FRANCE 13	Arlequin

MARS

Lundi 7-mars	EXPO 12 - Sur le motif	Majestic Passy
Jeudi 10-mars	MODERNITÉ EN FRANCE 14	Arlequin
Lundi 14-mars	PALLADIO 2	Majestic Passy
Jeudi 17-mars	MODERNITÉ EN FRANCE 15	Arlequin
Lundi 21-mars	OUVERTURE 6 - Bourse de commerce Pinault	Majestic Passy
Mardi 22-mars	Art contemporain 1	Arlequin
Jeudi 24-mars	MODERNITÉ EN FRANCE 16	Arlequin
Lundi 28-mars	OUVERTURE 7 - Musée Cernuschi	Majestic Passy
Mardi 29-mars	ART CONTEMPORAIN 2	Arlequin
Jeudi 31-mars	EXPO 13 - L'aventure Prisunic	Arlequin

AVRIL

Lundi 4-avr	EXPO 14 - Le baroque à Gênes	Majestic Passy
Mardi 5-avr	ART CONTEMPORAIN 3	Arlequin
Jeudi 7-avr	MODERNITÉ EN FRANCE 17	Arlequin
Lundi 11-avr	PALLADIO 3	Majestic Passy
Mardi 12-avr	ART CONTEMPORAIN 4	Arlequin
Jeudi 14-avr	MODERNITÉ EN FRANCE 18	Arlequin
Mardi 19-avr	ART CONTEMPORAIN 5	Arlequin
Jeudi 21-avr	EXPO 15 - Antoni Gaudi	Arlequin

MAI

Mardi 3-mai	PAUL GAUGUIN 1	Arlequin
Lundi 9-mai	OUVERTURE 8 - Fondation Pernod-Ricard	Majestic Passy
Mardi 10-mai	PAUL GAUGUIN 2	Arlequin
Lundi 16-mai	OUVERTURE 9 - Maisons Victor Hugo	Majestic Passy
Mardi 17-mai	PAUL GAUGUIN 3	Arlequin
Lundi 23-mai	OUVERTURE 10 - Versailles en chantier	Majestic Passy
Mardi 24-mai	PAUL GAUGUIN 4	Arlequin
Mardi 31-mai	PAUL GAUGUIN 5	Arlequin

JUIN

Mardi 7-juin	PAUL GAUGUIN 6	Arlequin
Mardi 14-juin	PAUL GAUGUIN 7	Arlequin

Nous vous remercions de bien vouloir remplir et retourner par courrier cette fiche d'inscription accompagnée de votre règlement :

- Par chèque, à l'ordre de : Les Dits de l'art
Adresse : 16-18, avenue de Villars, 75007 Paris
- Par virement : IBAN FR76 1380 7000 3532 7216 2090 145
BIC CCBPFRPPNAN

Nous proposons deux formules : un **abonnement présentiel** au cinéma et un **abonnement distanciel** (conférences enregistrées envoyées par mail).

Prénom, NOM _____

Adresse _____

CP et ville _____

Portable _____

Émail _____

Toute inscription est définitive et ne donne lieu à aucun remboursement.

★ TARIFS DES CONFÉRENCES

	Au cinéma	À domicile
Claude Monet	<input type="checkbox"/> 150 €	<input type="checkbox"/> 135 €
1945-1960 la modernité	<input type="checkbox"/> 325 €	<input type="checkbox"/> 265 €
Saint-Petersbourg	<input type="checkbox"/> 100 €	<input type="checkbox"/> 86 €
Ouverture après travaux !	<input type="checkbox"/> 185 €	<input type="checkbox"/> 165 €
Palladio	<input type="checkbox"/> 60 €	<input type="checkbox"/> 54 €
Art contemporain femmes artistes	<input type="checkbox"/> 100 €	<input type="checkbox"/> 86 €
Paul Gauguin	<input type="checkbox"/> 130 €	<input type="checkbox"/> 115 €
Expositions mod'emploi		
1 séance	<input type="checkbox"/> 23 €	<input type="checkbox"/> 21 €
5 séances	<input type="checkbox"/> 100 €	<input type="checkbox"/> 86 €
10 séances	<input type="checkbox"/> 185 €	<input type="checkbox"/> 165 €
15 séances	<input type="checkbox"/> 270 €	<input type="checkbox"/> 230 €

★ CHOIX DES CONFÉRENCES

<input type="checkbox"/> 30-sept	Georgia O'Keeffe	<input type="checkbox"/> 3-janv	Penone
<input type="checkbox"/> 7-oct	Botticelli	<input type="checkbox"/> 6-janv	Animaux
<input type="checkbox"/> 18-oct	Soutine/de Kooning	<input type="checkbox"/> 17-janv	Proust
<input type="checkbox"/> 4-nov	En scène !	<input type="checkbox"/> 7-mars	Sur le motif
<input type="checkbox"/> 8-nov	Vivement le cinéma !	<input type="checkbox"/> 31-mars	Prisunic
<input type="checkbox"/> 15-nov	Signac	<input type="checkbox"/> 4-avr	Baroque à Gênes
<input type="checkbox"/> 29-nov	Baselitz	<input type="checkbox"/> 21-avr	Gaudi
<input type="checkbox"/> 9-déc	Repine		



VOYAGES

Des voyages thématiques
organisés par l'équipe des Dits de l'art
sont programmés tout au long de l'année.

Ces voyages, volontairement limités en nombre de participants, sont accompagnés par des conservateurs qui vous communiqueront leur passion. Une agence de voyages professionnelle gère les déplacements et l'hébergement dans des conditions optimales. Le contenu des séjours est organisé par les Dits de l'art. S'il vient compléter un cours ou une conférence, il est néanmoins conçu pour tous les publics.

Retrouvez sur le site www.lesditsdelart.fr toutes nos destinations et les contacts pour nous joindre.

ADRESSES

Les Dits de l'art
16-18, avenue de Villars - 75007 Paris
www.lesditsdelart.fr > contact@lesditsdelart.fr
06 09 26 99 85

Les conférences se tiennent de 11h30 à 13h00,
le lundi au Majestic Passy,
le mardi et le jeudi à l'Arlequin.

Cinéma Le Majestic Passy > 18, rue de Passy 75016 Paris
Cinéma L'Arlequin > 76, rue de Rennes 75006 Paris



www.lesditsdelart.fr

Béatrice Leroux Huitema

06 09 26 99 85 – contact@lesditsdelart.fr

16-18, avenue de Villars – 75007 Paris