

## JANVIER ➤ AVRIL

### L'École de Paris Suite

#### 18 rendez-vous de 1 h 30

Par D. Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire du patrimoine

Au moment où Montmartre commence à décevoir les artistes au début du XX<sup>e</sup>, certains viennent du bout du monde chercher la gloire à Paris et s'établissent au même endroit : à l'intersection du boulevard du Montparnasse et du boulevard Raspail. L'École de Paris est née au carrefour Vavin ! Ils fréquentent le Dôme, la Rotonde, la Coupole et le Select, le Jockey, la Closerie des Lilas, Chez Rosalie ou la cantine de Marie Vassiliev pour les moins argentés, logent rue Campagne-Première ou à la Ruche. Ils ont pour nom Soutine, Brancusi, Modigliani, Pascin, Chagall, Foujita, Kikoine, Calder, Man Ray et leurs amours sont devenues mythiques : Kiki, Jeanne Hébuterne, Lucy Krohg, Beatrice Hastings... À Paris, grâce à une émulation féconde, leur talent s'épanouit dans une rare liberté d'expression leur permettant d'entrer dans l'Histoire



CINEMA L'ARLEQUIN  
JEUDI 11H30-13H

14, 21, 28 janvier 11, 18, 25 février 11, 18, 25 mars 8 avril

## JANVIER ➤ MARS

### Les femmes et l'art, toute une histoire Suite

#### 4 rendez-vous de 1h30

Le nombre de femmes artistes célébrées par l'histoire de l'art semble réduit et leur renommée parfois plus liée à leur biographie qu'à leurs œuvres... Quels sont leur domaine et leur reconnaissance ? Peut-on parler d'un art féminin ? leur domaine d'action n'est-il pas lié à la condition féminine propre à leur époque ?

CINEMA LE MAJESTIC PASSY  
LUNDI 11H30-13H



### 1/2 ➤ Femmes peintres au XIX<sup>e</sup>, 1820-1865

Jérôme Buisson, historien de l'art

Au XIX<sup>e</sup> siècle, en France, les institutions referment leurs portes aux femmes peintres. La femme est cantonnée au rôle de modèle ou d'épouse, de mère ou de gouvernante d'artiste. Les femmes préfèrent le plus souvent se cantonner à des « sujets féminins » et accèdent ainsi à une notoriété, mais pas à la reconnaissance. Toutefois se dessinent de nouvelles possibilités.

### 1/3 ➤ Femmes peintres au XIX<sup>e</sup>, 1865-début XX<sup>e</sup>

Jérôme Buisson, historien de l'art

Dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup>, ces artistes françaises et étrangères, sont actives à Paris et exposent aux Salons. Leurs écrits personnels nous rappellent la vraie modernité de leur vie et de leur mode de pensée à l'époque des impressionnistes puis des avant-gardes naissantes.

### 15/3 ➤ Femmes artistes du XX<sup>e</sup>, les avant-gardistes

Isabelle de Maison Rouge, historienne de l'art

Qu'elles soient russes, allemandes, françaises, scandinaves... toutes s'ouvrent à la modernité. La seconde moitié de ce siècle verra les femmes se dédier à la peinture en abordant tous les sujets sans que cela fasse scandale.

### 29/3 ➤ Femmes artistes du XX<sup>e</sup> depuis les années 60

Isabelle de Maison Rouge, historienne de l'art

Depuis le dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle, la différence hommes-femmes tend à se réduire dans le milieu de l'art. Le nombre d'hommes et de femmes peintres inscrits à la Maison des artistes s'équilibre.

## MAI ➤ JUIN

### Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

#### 5 rendez-vous de 1h30

Par D. Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire du patrimoine

« Ne me demandez pas si la peinture doit être objective ou subjective, je vous avouerai que je m'en fous ! ». L'essentiel, nous dit Renoir dans cette profession de foi, est le bonheur de peindre sans se laisser enfermer dans les théories artistiques. Renoir fut le « grand poète de la peinture impressionniste » et en sublima les thèmes de prédilection, paysages, scènes urbaines, portraits et nus. Possédant le « don primordial de la création plastique », il atteint, à la fin de sa vie, à la grandeur d'un art classique tout en préservant l'exaltation de la sensualité qui en fit le digne successeur de la peinture du 18<sup>e</sup> siècle.



CINEMA L'ARLEQUIN  
JEUDI 11H30-13H

### 22/4 ➤ Les années de formation - 1854 à 1870

De l'apprentissage chez un décorateur de porcelaine de Limoges à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris

### 29/4 ➤ La période impressionniste - 1870 à 1883

L'expression du bonheur de vivre par la couleur et la lumière

### 6/5 ➤ La période aigre ou ingresque - 1883 à 1890

Le renoncement à l'Impressionnisme et le retour au classicisme

### 20/5 ➤ La période nacrée - 1890 à 1897

Les années de synthèse de la ligne et de couleur dans le portrait et le nu

### 27/5 ➤ La dernière période - 1898 à 1919

D'Essoyes à Cagnes : l'épanouissement du style dans un univers d'odalisques et de naïades

## JANVIER ➤ MAI

### Expositions mod'emploi



CINEMA LE MAJESTIC PASSY  
LUNDI 11H30-13H

### 25/1 ➤ Chagall, Zadkine Trajectoires croisées

Isabelle de Maison Rouge, historienne de l'art

Les œuvres de Chagall (1887-1985) constituent une clef déterminante de compréhension de la singularité de celles de Zadkine (1890-1967). Leurs racines plongent dans les profondeurs d'un imaginaire, renvoyant au monde qu'ils ne cessèrent jamais de porter en eux.

Musée Zadkine

### 8/2 ➤ L'Art de la fête à la cour des Valois Splendeur et spectacle en France au XVI<sup>e</sup> siècle

Vincent Droguet, conservateur général au SMF, commissaire de l'exposition

Le château de Fontainebleau fut au XVI<sup>e</sup> siècle un incontournable lieu de fêtes. Ainsi, processions et mascarades dans la cour Ovale, joutes chevaleresques sur l'étang, banquets champêtres et représentations théâtrales dans le parc du château marquèrent profondément les esprits

### 8/3 ➤ Tempêtes et Naufrages Turner, Géricault, Isabey

Gaëlle Rio, directrice du musée de la Vie romantique et commissaire de l'exposition

Le romantisme se délecte de convulsions (émotionnelles, sentimentales ou météorologiques). Les esprits romantiques aiment « le naufrage, la tempête, l'abordage, l'incendie, la mer à drames et mélodrames » Duranty

Musée de la Vie romantique

### 22/3 ➤ Folklore

Jean-Marie Gallais, commissaire de l'exposition

En apparence à l'opposé de l'idée d'avant-garde, l'univers du folklore pénètre pourtant des pans entiers de la modernité et de la création contemporaine. L'exposition montre comment des territoires servent de terreau à la modernité ou à l'abstraction.

Mucem (Marseille)

### 12/4 ➤ L'Empire des sens

De François Boucher à Jean-Baptiste Greuze

Annick Lemoine, directrice du musée Cognacq-Jay, commissaire de l'exposition

Le XVIII<sup>e</sup> signe l'avènement du plaisir des sens. Les philosophes, les hommes de lettres et les artistes se sont plu à investir les passions amoureuses et les désirs charnels. L'exposition présente les réalisations les plus audacieuses.

Musée Cognacq-Jay

### 26/4 ➤ Les Origines du monde

L'invention de la nature au siècle de Darwin

Élise Dubreuil, conservateur au musée d'Orsay, commissaire de l'exposition

Un développement sans précédent des sciences naturelles s'opère au XIX<sup>e</sup> : découvertes d'espèces à travers les grands voyages, détermination de l'âge de la Terre par la géologie, études des fossiles. L'homme préhistorique questionne. Qui était le premier artiste ?

Musée d'Orsay

## 17/5 ► Modernités suisses (1890-1914)

Sylvie Patry, directrice de la conservation et des collections du musée d'Orsay, commissaire de l'exposition

Fin XIXe, s'affirme une génération de peintres suisses (Amiet, Vallotton, Giacometti, Bieler ou Buri.) qui renouvellent l'art de leur temps. En lien avec les avant-gardes européennes, ils explorent la puissance expressive, symbolique ou décorative de la ligne et de la couleur.

**Musée d'Orsay**



**CINEMA L'ARLEQUIN**  
JEUDI 11H30-13H

## 4/2 ► Victor Brauner Je suis le rêve. Je suis l'inspiration

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire du patrimoine

Né en Roumanie, Victor Brauner participe à l'effervescence artistique de Bucarest dans les années 1920 avant d'intégrer le mouvement surréaliste à Paris de 1933 à 1948, date de son exclusion. Il est un familier des avant-gardes jusqu'au glissement vers une peinture surréaliste....

**MAMP**

## 4/3 ► La Collection Morozov Icônes de l'art moderne

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire du patrimoine

Les frères Morozov, mécènes russes, ont réuni au début du XXe s, l'une des plus célèbres collections d'art moderne français (Matisse, Bonnard, Picasso, van Gogh, Gauguin, Degas, Monet, Renoir, Denis, Cézanne) et russe (Vroubel, Chagall, Malevitch, Repine, Larionov, Serov).

**Fondation Louis Vuitton**

## 1/4 ► Rodin-Picasso

Jérôme Buisson, historien de l'art

La confrontation du travail des deux monstres sacrés, Auguste Rodin (1840-1917) et Pablo Picasso (1881-1973), révèle des points de contact et des rencontres inédites comme l'expérimentation, le travail en série et la perpétuelle mutation des formes.

**Musée Rodin et musée Picasso**

## 15/4 ► Signac (1863-1935) Les harmonies colorée

Marina Ferretti, commissaire de l'exposition

Maître du paysage et principal théoricien du divisionnisme, artiste novateur, Signac ouvre la voie à ses contemporains et à la nouvelle génération d'artistes comme les fauves, les futuristes et les abstraits.

**Musée Jacquemart-André**

## 3/6 ► Elles font l'abstraction

Une autre histoire de l'abstraction au XXe siècle

Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général honoraire du patrimoine

Quels sont les contextes de création spécifiques, leurs recherches individuellement ou en groupe, les expositions fondatrices ? L'exposition donne à voir une histoire élargie à tous les arts, des apports des artistes femme

**MNAM - Centre Georges Pompidou**

### CALENDRIER DES COURS ET CONFÉRENCES

Lundi	18-janv	Byzance en Italie 4	Majestic Passy
Jeudi	21-janv	École de Paris 10	Arlequin
Lundi	25-janv	Chagall, Zadkine	Majestic Passy
Jeudi	28-janv	École de Paris 11	Arlequin
Lundi	01-févr	Femmes et l'art 5	Majestic Passy
Jeudi	04-févr	Victor Brauner	Arlequin
Lundi	08-févr	L'Art de la fête à la cour des Valois	Majestic Passy
Jeudi	11-févr	École de Paris 12	Arlequin
Jeudi	18-févr	École de Paris 13	Arlequin
Jeudi	25-févr	École de Paris 14	Arlequin
Lundi	01-mars	Femmes peintres 6	Majestic Passy
Jeudi	04-mars	La Collection Morozov	Arlequin
Lundi	08-mars	Tempêtes et Naufrages	Majestic Passy
Jeudi	11-mars	École de Paris 15	Arlequin
Lundi	15-mars	Femmes artistes 7	Majestic Passy
Jeudi	18-mars	École de Paris 16	Arlequin
Lundi	22-mars	Folklore	Majestic Passy
Jeudi	25-mars	École de Paris 17	Arlequin
Lundi	29-mars	Femmes artistes 8	Majestic Passy
Jeudi	01-avr	Rodin-Picasso	Arlequin
Jeudi	08-avr	École de Paris 18	Arlequin
Lundi	12-avr	L'Empire des sens	Majestic Passy
Jeudi	15-avr	Signac	Arlequin
Jeudi	22-avr	Renoir 1	Arlequin
Lundi	26-avr	Les origines du monde	Majestic Passy
Jeudi	29-avr	Renoir 2	Arlequin
Jeudi	06-mai	Renoir 3	Arlequin
Lundi	17-mai	Modernités suisses	Majestic Passy
Jeudi	20-mai	Renoir 4	Arlequin
Jeudi	27-mai	Renoir 5	Arlequin
Jeudi	03-juin	Elles font l'abstraction	Arlequin

**ENREGISTREMENT** Toutes les séances sont enregistrées et envoyées par email aux abonnés et/ou participants aux cours et conférences, sous condition de respect de la propriété intellectuelle attachée à ces prestations.

## BULLETIN D'INSCRIPTION

Nous vous remercions de bien vouloir remplir et retourner par courrier cette fiche d'inscription accompagnée de votre règlement à l'ordre de : Les Dits de l'art - 43, rue La Bruyère - 75009 Paris

Par chèque à l'ordre des Dits de l'art

Par virement IBAN FR76 3000 3030 0000 0502 9678 489 BIC SOGEFRPP

Compte tenu du contexte sanitaire, nous avons décidé de mettre en place, deux formules d'abonnement : un abonnement présentiel (vous suivez les séances sur place, au cinéma, et recevez le résumé et l'enregistrement de la conférence) et un abonnement distanciel (vous recevrez les conférences filmées à domicile).

Prénom, NOM -----

Adresse -----

CP et ville -----

Portable -----

Email -----

Toute inscription est définitive et ne donne lieu à aucun remboursement.

### TARIFS DES CONFÉRENCES

	AU CINÉMA	À DOMICILE
• L'ÉCOLE DE PARIS	□ 320 €	□ 255 €
• LES FEMMES ET L'ART 2 <sup>E</sup> PARTIE	□ 75 €	□ 60 €
• RENOIR	□ 75 €	□ 60 €
• EXPOSITIONS MOD'EMPLOI	1 SÉANCE □ 22 €	□ 20 €
	5 SÉANCES □ 100 €	□ 80 €
	10 SÉANCES □ 185 €	□ 150 €

### JEUDI ► L'ARLEQUIN

□ 4/2 BRAUNER

□ 4/3 COLLECTION MOROZOV

□ 1/4 RODIN-PICASSO

□ 15/4 SIGNAC

□ 3/6 ELLES FONT L'ABSTRACTION

### LUNDI ► MAJESTIC PASSY

□ 25/1 CHAGALL, ZADKINE

□ 8/2 LA COUR DES VALOIS

□ 8/3 TEMPÊTES ET NAUFRAGES

□ 22/3 FOLKLORE

□ 12/4 L'EMPIRE DES SENS

□ 26/4 ORIGINES DU MONDE

□ 17/5 MODERNITÉS SUISSES

PLUS D'AUTRES À VENIR...

VOUS POUVEZ ÉGALEMENT RECEVOIR LES CONFÉRENCES DES COURS SUIVANTS :

ART CONTEMPORAIN

□ 90 €

NICOLAS DE STAËL

□ 80 €

BYZANCE EN ITALIE

□ 60 €

LES FEMMES ET L'ART PARTIE I

□ 60 €