

Les Dits de l'art

Expositions Mod'emploi



octobre 2020 > janvier 2021

Bienvenue aux Dits de l'art

Après ces quelques mois si complexes, nous vous proposons de nous retrouver pour de nouvelles séances d'histoire de l'art dès le 1^{er} octobre avec une programmation enrichie.

Aux cours dédiés à Nicolas de Staël puis à l'École de Paris (Dominique Dupuis-Labbé), s'ajoutent ceux sur l'Italie byzantine (Fabrice Conan), sur l'art contemporain (Isabelle de Maison Rouge) et sur les femmes dans l'art (par un collectif d'historiens de l'art). Les expositions ne sont pas oubliées et vous trouverez un large choix de thématiques et de courants artistiques conformes à l'actualité muséale.

Toutes nos conférences se dérouleront en observant les conditions sanitaires (port du masque et gel obligatoires) et la distanciation physique mise en place par le cinéma. Le nombre de places sera ainsi réduit; les personnes inscrites au cours seront assurées de leur place, mais nous vous recommandons de réserver pour le cycle Expo mod'emploi.

Afin que tout le monde puisse bénéficier de nos programmes, nous avons mis en place deux sortes d'abonnement : un abonnement présentiel (vous suivez les séances sur place au cinéma et recevez le résumé et l'enregistrement de la conférence) et un abonnement distanciel (vous recevrez les conférences filmées à domicile).

J'espère sincèrement que les mois à venir seront plus légers et surtout plus conviviaux.

Béatrice Leroux Huitema,
présidente des Dits de l'art



SOMMAIRE

D'octobre à novembre	
➤ Nicolas de Staël	2
D'octobre à avril	
➤ L'École de Paris	3
D'octobre à janvier	
➤ Byzance en Italie	4
D'octobre à mars	
➤ Les femmes et l'art	6
De novembre à décembre	
➤ Art contemporain	10
D'octobre à janvier	
➤ Expositions mod'emploi	12
➤ Calendrier	18
➤ Bulletin d'inscription	19

D'OCTOBRE ➤ NOVEMBRE

Nicolas de Staël

Cinq rendez-vous de 1 h 30

Par Dominique Dupuis-Labbé,
conservateur général honoraire du patrimoine

Le 16 mars 1955, Nicolas de Staël se donne la mort à Antibes, en pleine gloire. Issu d'une famille aristocratique russe – son père est vice-gouverneur de la forteresse Pierre-et-Paul à Saint-Petersbourg –, il abandonne son pays en 1919 avec sa famille et se réfugie en Pologne puis à Bruxelles. Parallèlement à ses études, il s'inscrit à l'Académie royale des Beaux-Arts, découvre Rembrandt et Vermeer, Matisse, Braque, Soutine, Cézanne.

En dix années d'intense création, ponctuées de voyages, il marque l'art de l'après-guerre, dans un éternel questionnement et un renouvellement constant du motif qui interrogent l'espace, la lumière, la couleur, le volume et le trait.



**CINÉMA L'ARLEQUIN,
MARDI, 11 H 30-13 H 00**

➤ 6, 13, 20, 27 octobre

➤ 3 novembre

D'OCTOBRE ➤ AVRIL

L'École de Paris

Dix-huit rendez-vous de 1 h 30

Par Dominique Dupuis-Labbé,
conservateur général honoraire du patrimoine

Au moment où Montmartre commence à décevoir les artistes au début du XX^e siècle, certains viennent du bout du monde chercher la gloire à Paris et s'établissent au même endroit : à l'intersection du boulevard du Montparnasse et du boulevard Raspail. L'École de Paris est née au carrefour Vavin ! Ils fréquentent le Dôme, la Rotonde, la Coupole et le Select, le Jockey, la Closerie des Lilas, Chez Rosalie ou la cantine de Marie Vassiliev pour les moins argentés, logent rue Campagne-Première ou à la Ruche. Ils ont pour nom Soutine, Brancusi, Modigliani, Pascin, Chagall, Foujita, Kikoïne, Calder, Man Ray et leurs amours sont devenues mythiques : Kiki, Jeanne Hébuterne, Lucy Krohg, Beatrice Hastings... À Paris, grâce à une émulation féconde, leur talent s'épanouit dans une rare liberté d'expression leur permettant d'entrer dans l'Histoire.



**CINÉMA L'ARLEQUIN,
JEUDI, 11 H 30-13 H 00**

➤ 15, 22, 29 octobre ➤ 14, 21, 28 janvier

➤ 12, 19, 26 novembre ➤ 11, 18, 25 février

➤ 10, 17 décembre ➤ 11, 18, 25 mars

➤ 8 avril

D'OCTOBRE ➤ JANVIER

Byzance en Italie Ors et couleurs de Ravenne à Venise

Quatre rendez-vous de 1 h 30

Fabrice Conan, historien de l'art

Lors de la période troublée du déclin de l'Empire romain, Ravenne joue un rôle essentiel dans le projet de conquête du pouvoir de l'Empire romain d'Orient. Important son art, ses codes, ses couleurs, sa mosaïque et ses ivoires, Ravenne réforme le goût et les arts lorsqu'elle devient exarchat, lieu de pouvoir temporel et séculier, face à une Rome affaiblie. Constantinople souhaite en faire une « nouvelle Rome ».



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI 11 H 30-13 H 00

Espace auditeurs en ligne

En tant qu'abonnés aux Dits de l'art, retrouvez en ligne (www.lesditsdelart.fr) les documents des conférences sur des pages réservées (Espace auditeurs). Pour y accéder, un code, composé de votre identifiant et d'un mot de passe personnel, vous est remis lors de votre inscription.



5/10 ➤ Ravenne,
capitale de l'Occident

L'Italie est en proie aux bouleversements, les barbares redistribuent les cartes du pouvoir, Théodoric, roi des Goths, se voit en nouvel empereur. La ville se couvre d'édifices somptueusement parés dans une époque sombre.

2/11 ➤ Ravenne,
une nouvelle esthétique

Avec la reprise du pouvoir par les monarques byzantins, Ravenne se hisse au premier rang de la création artistique. De San Vitale à Sant'Apollinare in Classe, les plus belles mosaïques recouvrent de nombreux édifices témoignant du pouvoir de l'exarchat.

7/12 ➤ Venise byzantine,
entre Ravenne et Constantinople

Lors de la naissance de la cité de Venise, un art singulier se développe, émerveillé par les richesses d'Orient, mais en recherche farouche d'indépendance et d'originalité. Le chantier de San Marco offre un extraordinaire domaine d'expression, tout comme les palais qui jaillissent le long des canaux. Un art sans pareil.

18/1 ➤ Une lagune byzantine :
Grado, Aquileia, Torcello, Murano

D'antiques cités servent de pont entre le monde romain et celui qui émerge après le passage des barbares venus du Nord ! Un art émouvant, vivant, mais aussi grandiose, avec des mosaïques d'une étendue spectaculaire, à découvrir dans des cités méconnues de la Vénétie.

D'OCTOBRE ➤ MARS

Les femmes et l'art, toute une histoire...

Huit rendez-vous de 1 h 30

Nous vous proposons un tour d'horizon avec Marie-Paule Vial, Isabelle de Maison Rouge, Fabrice Conan et Jérôme Buisson pour découvrir des femmes de talent.

Le nombre de femmes peintres célébrées par l'histoire de l'art semble extrêmement réduit et leur renommée parfois plus liée à la singularité de leur biographie qu'à leurs œuvres... Pourtant les femmes artistes existent depuis que la notion d'artiste est apparue au XVI^e siècle. Mais que peignent ces nombreuses femmes? Quels sont leur domaine et leur reconnaissance? Peut-on parler d'un art féminin ou leur domaine d'action n'est-il pas lié à la condition féminine propre à leur époque?



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY
LUNDI 11 H 30-13 H 00

19/10 ➤ La conquête des arts,
de la Renaissance au baroque

Fabrice Conan, historien de l'art

Si, au Moyen Âge, les femmes pratiquent la peinture, c'est soit dans leur couvent soit dans l'atelier familial. Mais les choses évoluent à partir du XV^e siècle. Du nord au sud de l'Europe, des Flandres à l'Italie, quelques-unes relèvent le défi. Souvent «filles de» ou «femmes de», elles prennent place dans ce domaine masculin.

23/11 ➤ Vers la reconnaissance,
du siècle des Lumières au préromantisme 1

Fabrice Conan, historien de l'art

Avec le siècle des Lumières et de la Révolution, il s'agit désormais pour les femmes de construire un « nouveau monde », avec d'autres représentations témoignant de réalités différentes, en particulier de la nature même des femmes. Qui sont les femmes artistes? Quelle promotion sociale peuvent-elles envisager grâce aux métiers d'art? Quelles stratégies déploient-elles? Quelles règles – voire quelles limites – leur sont imposées?

30/11 ➤ Vers la reconnaissance,
du siècle des Lumières au préromantisme 2

Fabrice Conan, historien de l'art

La seconde génération de ces artistes du XVIII^e fait la transition avec le nouveau siècle. Ces femmes vivent la Révolution, le Consulat, l'Empire, la Restauration avant de voir la II^e République... Que de changements, que de difficultés dans ce siècle si masculin!

11/1 ➤ La Fondation des Treilles,
Anne Gruner Schlumberger (1905-1993),
collectionneuse et mécène

**Marie-Paule Vial, conservateur en chef honoraire,
administrateur de la collection**

Petite-fille de l'industriel alsacien Paul Schlumberger et fille de Conrad Schlumberger, fondateur avec son frère Marcel de la société de prospection électrique (Multinationale Schlumberger LTD), Anne Gruner Schlumberger, élevée dans une famille où le goût

pour les sciences s'accompagne de celui pour les arts, fera comme ses sœurs, Dominique de Ménil et Sylvie Boissonnas, œuvre de mécénat et constituera une importante collection d'œuvres d'art. La Fondation des Treilles, créée dans le domaine qu'elle avait acquis dans le Var, est son œuvre la plus visionnaire et la plus exemplaire de son mécénat. Dans cette nouvelle Arcadie, qu'elle invente, dialoguent toujours aujourd'hui savants et artistes.

1/2 › Femmes peintres au XIX^e

1820-1865

Jérôme Buisson, historien de l'art

Au XIX^e siècle, en France, les institutions referment leurs portes aux femmes peintres. La femme est cantonnée au rôle de modèle ou d'épouse, de mère ou de gouvernante d'artiste. Les femmes préfèrent le plus souvent se cantonner à des « sujets féminins » et accèdent ainsi à une notoriété, mais pas à la reconnaissance. Toutefois se dessinent de nouvelles possibilités.

1/3 › Femmes peintres du XIX^e

1865-fin XIX^e

Jérôme Buisson, historien de l'art

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, un nombre important de femmes peintres, françaises et étrangères, sont actives professionnellement à Paris et exposent aux Salons. Leurs écrits personnels (correspondances, mémoires, journaux intimes) nous rappellent la vraie modernité de leur vie et de leur mode de pensée. C'est la pleine époque des impressionnistes puis des avant-gardes naissantes.

15/3 › Femmes artistes du XX^e, les avant-gardistes

Isabelle de Maison Rouge, historienne de l'art

Qu'elles soient russes, allemandes, françaises, scandinaves... toutes s'ouvrent à la modernité. Mais il faut attendre la seconde moitié de ce siècle pour voir les femmes se dédier à la peinture en abordant tous les sujets sans que cela fasse scandale.

29/3 › Femmes artistes du XX^e

depuis les années 60

Isabelle de Maison Rouge, historienne de l'art

Depuis le dernier quart du XX^e siècle, la différence hommes-femmes tend à se réduire dans le milieu de l'art. Si les artistes contemporains les plus cotés restent des hommes, le nombre d'hommes et de femmes peintres inscrits à la Maison des artistes s'équilibre.



Enregistrement

Toutes les séances sont enregistrées et envoyées par email aux abonnés et/ou participants aux cours et conférences, sous condition de respect de la propriété intellectuelle attachée à ces prestations.

DE NOVEMBRE ► DÉCEMBRE

Art contemporain Le pavillon français à la Biennale de Venise

Six rendez-vous de 1 h 30

Isabelle de Maison Rouge, historienne et critique d'art contemporain

La Biennale de Venise est créée en 1895 par un petit groupe d'intellectuels, d'artistes et d'hommes d'affaires vénitiens désireux d'œuvrer pour le prestige et l'économie de leur ville.

En 1912, le pavillon français est construit par un ingénieur municipal vénitien à la suite du refus de la France de missionner un architecte, considérant l'événement comme mineur... Ce cycle vous donne les clés pour comprendre la place essentielle que revêt depuis une quarantaine d'années cette biennale devenue un rendez-vous incontournable de l'art contemporain.



CINÉMA L'ARLEQUIN
MARDI 11 H 30-13 H 00

10/11 ► Introduction au pavillon français à la Biennale de Venise

Dans les *Giardini*, le pavillon français dessiné par l'ingénieur Faust Finzi et décoré par Umberto Belloso fut inauguré en 1912 avec une exposition Rodin.

17/11 ► 1976 sous le commissariat de Pierre Restany

Il fut le premier commissaire français après 1968...

24/11 ► Les années 80-90

Daniel Buren (1986) et Claude Viallat (1988), Jean Pierre Raynaud (1993) et César (1995)

1/12 ► À l'approche de l'an 2000

Fabrice Hyber (1997) Huang Yong Ping et Jean-Pierre Bertrand (1999), Pierre Huyghe (2001), Jean-Marc Bustamante (2003)

8/12 ► Les années 2010

Claude Lévêque (2009), Christian Boltanski (2011), Anri Sala (2013), Céleste Boursier-Mougenot (2015), Xavier Veilhan (2017)

15/12 ► Les femmes au pavillon français

Annette Messager (2005), Sophie Calle (2007), Laure Prouvost (2019) et Zibeb Zedira (2021)

D'OCTOBRE ➤ JANVIER

Expositions mod'emploi Ou comment se préparer à la visite des grandes expositions

Onze rendez-vous de 1 h 30

➤ Voir le nouveau calendrier

Ce cycle de conférences vous donne les clés pour préparer vos visites, voir ou revoir les œuvres et les expositions en élargissant la perspective... Chaque exposition vous est présentée par son commissaire ou par un spécialiste du sujet traité. Intervenant au titre d'expert, ce conférencier apporte son éclairage sur les œuvres ou l'objet des expositions thématiques, sur leur contexte de création et leur apport éventuel à l'histoire de l'art.



CINÉMA L'ARLEQUIN
JEUDI, 11 H 30-13 H 00

Hyacinthe Rigaud (1659-1743)

ou le portrait soleil

1/10 ➤ **Fabrice Conan**, historien de l'art

Portraitiste majeur du roi et de sa cour, Rigaud fixe pour trois siècles l'image du portrait officiel des cours européennes. Directeur de l'académie, cet artiste né à Perpignan aura peint toute la haute société de son temps !

Château de Versailles, 17 novembre 2020-14 mars 2021

Otto Freundlich (1878-1943)

La révélation de l'abstraction

8/10 ➤ **Dominique Dupuis-Labbé**, conservateur général honoraire du patrimoine

Allemand d'origine juive, Otto Freundlich est un artiste engagé et visionnaire, un homme fidèle à ses convictions artistique, politique et humaniste. Son œuvre, ses correspondances, sa participation à différents cercles et mouvements illustrent sa vocation absolue d'artiste stigmatisée en 1937 par le régime nazi comme symbole de l'« art dégénéré ».

Musée de Montmartre, 28 février 2020-31 janvier 2021

Victor Brauner

Je suis le rêve. Je suis l'inspiration

5/11 ➤ **Camille Morando**, commissaire de l'exposition

Né en Roumanie, Victor Brauner participe à l'effervescence artistique de Bucarest dans les années 1920 avant d'intégrer le mouvement surréaliste à Paris de 1933 à 1948, date de son exclusion. Il est un familier des avant-gardes (expressionnisme, constructivisme, dadaïsme), jusqu'au glissement vers une peinture surréaliste...

Musée d'art moderne de Paris, 18 septembre 2020-10 janvier 2021

Les Origines du monde

L'invention de la nature au siècle de Darwin

3/12 ➤ **Élise Dubreuil**, conservateur au musée d'Orsay, commissaire de l'exposition (sous réserve)

Le XIX^e siècle a connu un développement sans précédent des sciences naturelles : découvertes d'espèces à travers les grands voyages, détermination de l'âge de la Terre par la géologie, études des fossiles. L'homme préhistorique questionne. Qui était le premier artiste ?

Musée d'Orsay, 10 novembre 2020-14 février 2021

Folklore

7/1 ▶ **Jean-Marie Gallais**, responsable du pôle programmation, commissaire de l'exposition

En apparence à l'opposé de l'idée d'avant-garde, l'univers du folklore pénètre pourtant des pans entiers de la modernité et de la création contemporaine. S'ouvrant sur une quête des origines et d'un « exotisme de l'intérieur », l'exposition montre comment des territoires servent de terreau à la modernité ou à l'abstraction.

Mucem (Marseille), 21 octobre-22 février 2021



CINÉMA MAJESTIC PASSY
LUNDI 11 H 30-13 H 00

Cindy Sherman

12/10 ▶ **Isabelle de Maison Rouge**, historienne de l'art contemporain

Cindy Sherman, née en 1954, habite et travaille à New York. Considérée comme l'une des artistes les plus influentes de sa génération, elle a connu la célébrité à la fin des années 1970 avec le groupe d'artistes *Pictures Generation*. Sera montré l'ensemble de sa carrière, tout en mettant l'accent sur ses travaux réalisés depuis le début des années 2010 jusqu'à un ensemble d'œuvres très récentes et inédites.

Fondation Vuitton, 23 septembre 2020-3 janvier 2021

Le Corps et l'Âme

De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance

9/11 ▶ **Anne Embs**, conservateur en chef DRAC Centre

L'exposition *Le Corps et l'Âme*, suite de l'exposition *Le Printemps de la Renaissance* (2013), dégage les

principales lignes de force qui cheminent dans toute l'Italie durant la seconde moitié du Quattrocento pour aboutir, au début du XVI^e siècle, à un moment d'apogée de la sculpture de la Renaissance. Innovation dans la représentation de la figure humaine, recherches sur l'expression et les sentiments sont au cœur de la création des plus grands (de Donatello à Michel-Ange), mais aussi d'artistes moins connus...

Musée du Louvre, 22 octobre 2020-18 janvier 2021

L'Art de la fête à la cour des Valois

Splendeur et spectacle en France au XVI^e siècle

16/11 ▶ **Vincent Droguet**, conservateur général au SMF, commissaire de l'exposition

Le château de Fontainebleau fut au XVI^e siècle un incontournable lieu de fêtes. Ainsi, processions et mascarades dans la cour Ovale, joutes chevaleresques sur l'étang, banquets champêtres et représentations théâtrales dans le parc du château marquèrent profondément les esprits.

Château de Fontainebleau

Tempêtes et Naufrages

Turner, Géricault, Isabey

14/12 ▶ **Gaëlle Rio**, directrice du musée de la Vie romantique et commissaire de l'exposition

Le romantisme se délecte de convulsions, qu'elles soient d'ordre émotionnel, sentimental ou météorologique. La mer, par sa démesure, répond aux aspirations du moment. Comme le constate le critique Louis-Edmond Duranty, les esprits romantiques aiment « le naufrage, la tempête, l'abordage, l'incendie, la mer à drames et mélodrames ».

Musée de la Vie romantique, 18 novembre 2020-14 mars 2021

L'Empire des sens

De François Boucher à Jean-Baptiste Greuze

4/1 ➤ **Annick Lemoine**, directrice du musée Cognacq-Jay et commissaire de l'exposition

Siècle par excellence de la volupté et du libertinage, le XVIII^e siècle signe l'avènement du plaisir des sens. Les philosophes, les hommes de lettres et les artistes, tous se sont plu à investir les passions amoureuses et les désirs charnels. Des premiers émois à l'assouvissement des passions, l'exposition présente les réalisations les plus audacieuses de Boucher, et celles de maîtres, élèves ou rivaux, tels que Watteau, Pater, Greuze ou Fragonard.

Musée Cognacq-Jay, 30 septembre-31 janvier 2021

Chagall, Zadkine

Trajectoires croisées

25/1 ➤ **Véronique Gautherin**, ajointe à la directrice du musée Zadkine et commissaire de l'exposition

Les œuvres de Chagall (1887-1985) constituent une clef déterminante de compréhension de la singularité de celles de Zadkine (1890-1967). Leurs racines plongent dans les profondeurs d'un imaginaire, d'une sensibilité commune, renvoyant au monde dont l'un et l'autre étaient issus et qu'ils ne cessèrent jamais de porter en eux.

Musée Zadkine, 13 novembre 2020-25 avril 2021

VOYAGES

Des voyages thématiques organisés par l'équipe des Dits de l'art sont programmés tout au long de l'année.

Ces voyages, volontairement limités en nombre de participants, sont accompagnés par des conservateurs qui vous communiqueront leur passion. Une agence de voyages professionnelle gère les déplacements et l'hébergement dans des conditions optimales. Le contenu des séjours est organisé par les Dits de l'art. S'il vient compléter un cours ou une conférence, il est néanmoins conçu pour tous les publics.

Retrouvez sur le site www.lesditsdelart.fr toutes nos destinations et les contacts pour nous joindre.



ADRESSES

Les conférences se tiennent de 11 h 30 à 13 h 00, le lundi au Majestic Passy, le mardi et le jeudi à l'Arlequin.

Cinéma l'Arlequin

➤ 76, rue de Rennes 75006 Paris

Cinéma le Majestic Passy

➤ 18, rue de Passy 75016 Paris

CALENDRIER



BULLETIN D'INSCRIPTION

Veillez remplir et retourner par courrier cette fiche d'inscription accompagnée de votre règlement à l'ordre de: Les Dits de l'art – 43, rue La Bruyère – 75009 Paris

Compte tenu du contexte sanitaire, nous avons décidé de mettre en place, deux formules d'abonnement : un abonnement présentiel (vous suivez les séances sur place, au cinéma, et recevez le résumé et l'enregistrement de la conférence) et un abonnement distanciel (vous recevrez les conférences filmées à domicile).

Prénom, NOM _____

Adresse _____

CP et ville _____

Portable _____

Émail _____

Toute inscription est définitive et ne donne lieu à aucun remboursement.

★ TARIFS DES CONFÉRENCES

Au cinéma

À domicile

Nicolas de Staël

100 €

80 €

L'École de Paris

320 €

255 €

Byzance en Italie

75 €

60 €

Les femmes et l'art

145 €

120 €

Art contemporain

110 €

90 €

Expositions mod'emploi

1 conférence

22 €

20 €

5 conférences

100 €

80 €

10 conférences

185 €

150 €

Nombre de conférences:

soit: €

Jeu **J**di > L'Arlequin

- 1/10 Rigaud
- 8/10 Freundlich
- 5/11 Brauner
- 3/12 Origines du monde
- 7/1 Folklore

Veillez indiquer vos choix

Lundi > Majestic Passy

- 12/10 C. Sherman
- 9/11 Le Corps et l'Âme
- 16/11 La cour des Valois
- 14/12 Tempêtes et Naufrages
- 4/1 L'Empire des sens
- 25/1 Chagall, Zadkine

OCTOBRE		
Jeu J di	1	Hyacinthe Rigaud Arlequin
Lundi	5	Byzance en Italie 1 Majestic Passy
Mardi	6	Nicolas de Staël 1 Arlequin
Jeu J di	8	Otto Freundlich Arlequin
Lundi	12	Cindy Sherman Majestic Passy
Mardi	13	Nicolas de Staël 2 Arlequin
Jeu J di	15	École de Paris 1 Arlequin
Lundi	19	Les femmes 1 Majestic Passy
Mardi	20	Nicolas de Staël 3 Arlequin
Jeu J di	22	École de Paris 2 Arlequin
Mardi	27	Nicolas de Staël 4 Arlequin
Jeu J di	29	École de Paris 3 Arlequin

NOVEMBRE		
Lundi	2	Byzance en Italie 2 Majestic Passy
Mardi	3	Nicolas de Staël 5 Arlequin
Jeu J di	5	Victor Brauner Arlequin
Lundi	9	Le Corps et l'Âme Majestic Passy
Mardi	10	Art contemporain 1 Arlequin
Jeu J di	12	École de Paris 4 Arlequin
Lundi	16	La cour des Valois Majestic Passy
Mardi	17	Art contemporain 2 Arlequin
Jeu J di	19	École de Paris 5 Arlequin
Lundi	23	Les femmes 2 Majestic Passy
Mardi	24	Art contemporain 3 Arlequin
Jeu J di	26	École de Paris 6 Arlequin
Lundi	30	Les femmes 3 Majestic Passy

DÉCEMBRE		
Mardi	1	Art contemporain 4 Arlequin
Jeu J di	3	Origines du monde Arlequin
Lundi	7	Byzance en Italie 3 Majestic Passy
Mardi	8	Art contemporain 5 Arlequin
Jeu J di	10	École de Paris 7 Arlequin
Lundi	14	Tempêtes et Naufrages Majestic Passy
Mardi	15	Art contemporain 6 Arlequin
Jeu J di	17	École de Paris 8 Arlequin

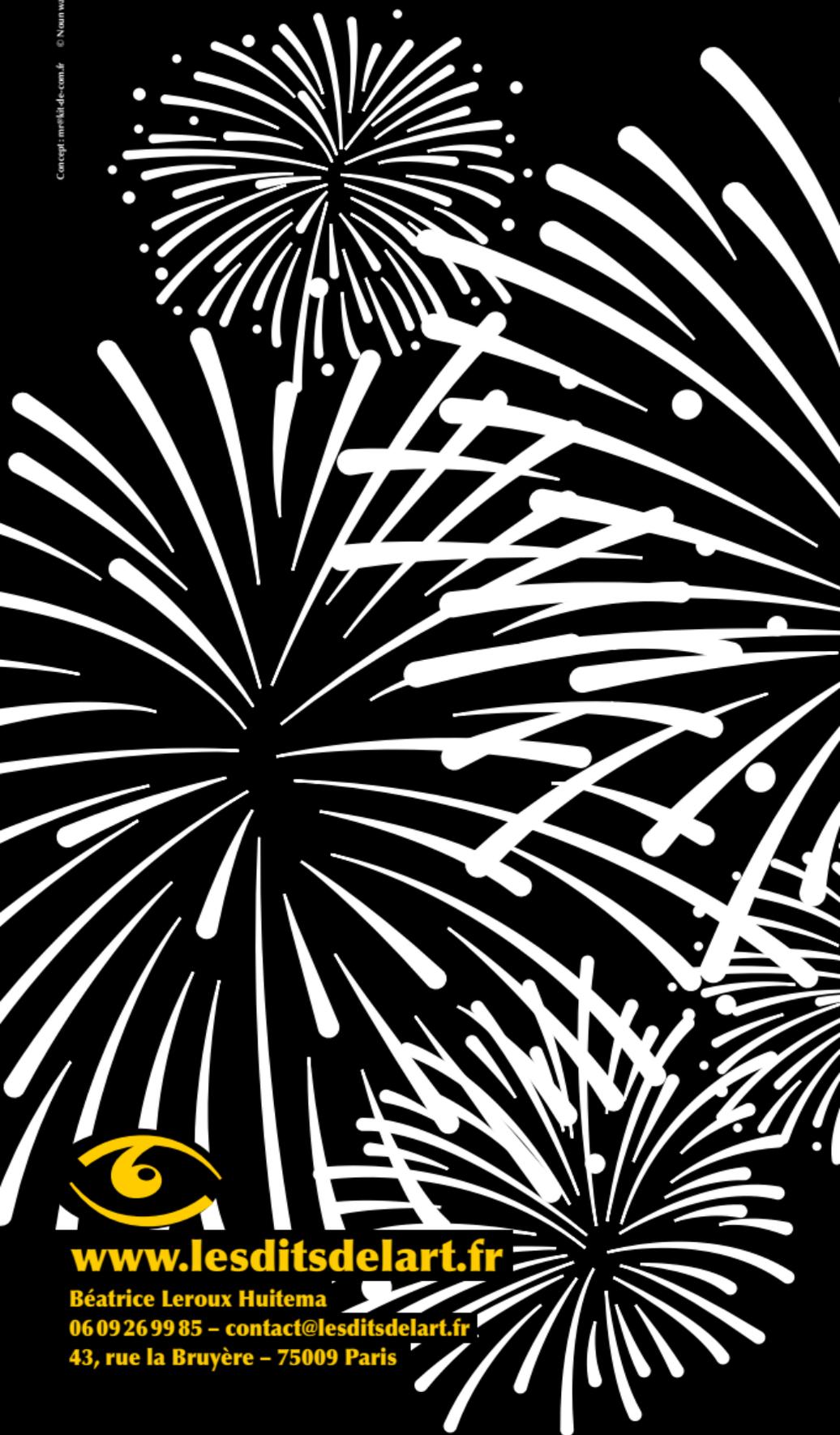
JANVIER		
Lundi	4	L'Empire des sens Majestic Passy
Jeu J di	7	Folklore Arlequin
Lundi	11	Les femmes 4 Majestic Passy
Jeu J di	14	École de Paris 9 Arlequin
Lundi	18	Byzance en Italie 4 Majestic Passy
Jeu J di	21	École de Paris 10 Arlequin
Lundi	25	Chagall, Zadkine Majestic Passy
Jeu J di	28	École de Paris 11 Arlequin



www.lesditsdelart.fr
octobre 2020 > janvier 2021



www.lesditsdelart.fr



www.lesditsdelart.fr

Béatrice Leroux Huitema

06 09 26 99 85 – contact@lesditsdelart.fr

43, rue la Bruyère – 75009 Paris