

The background is a solid, vibrant red. It is decorated with various white geometric elements: a large, thick white arc on the left side; several smaller white circles of different sizes scattered across the upper and middle sections; and thin white diagonal lines in the top right and bottom right corners. The overall aesthetic is modern and minimalist.

Les Dits de l'art

janvier 2020 > juin 2020

Savoir, comprendre, voyager...

Notre programme de cours et de conférences est animé par des personnalités du monde muséal et des historiens de l'art. Avec le cycle **Expo mod'emploi** à l'Arlequin et au Majestic Passy, nous décryptons les événements majeurs de l'actualité artistique des musées. Des visites d'expositions viennent compléter cette offre.

Ce semestre, nous continuons le cycle de cours approfondis consacré au **Bauhaus** et proposons un autre cycle sur les **primitifs flamands** en début d'année puis un cours sur **Nicolas de Staël** au printemps. Des **visites de galeries et de fondations** complètent le regard sur l'art contemporain.

Dans le cadre d'une approche plus concrète, nous organisons également de **courts séjours à l'étranger** dont le nombre de participants est limité afin de préserver une ambiance conviviale et agréable.

Nous vous proposons de venir à **Bruges** et à **Gand**, les **8 et 9 février 2020**, (re)voir les primitifs flamands sous la conduite d'Anne Embs, conservateur en chef du patrimoine. Si la ville de Gand organise une exposition à l'occasion de la restauration du triptyque de l'Agneau mystique, nous n'oublierons pas les merveilles de Bruges !

Nous irons visiter **Weimar** et **Dessau**, à l'occasion des 100 ans du Bauhaus, sous la conduite de Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général du patrimoine, du **19 au 23 mars 2020**. Cinq jours consacrés aux réalisations de cette école, au nouveau musée de Weimar, à l'université et aux bâtiments de ce renouveau radical de l'architecture.

Fabrice Conan, historien de l'art, vous fera découvrir la **Rome de Raphaël du 5 au 7 juin 2020**. Disparu il y a 500 ans, Raphaël y est célébré par une grande exposition. Au programme également, visite de la Domus aurea, de la villa Farnesina, des stanze et loggia du Vatican, sans omettre la pinacothèque.

Pour connaître les détails des programmes de nos destinations, consultez notre site www.lesditsdelart.fr, vous y trouverez également les coordonnées des personnes à joindre. Soyez les bienvenus à nos rendez-vous !

Béatrice Leroux Huitema,
présidente des Dits de l'art



SOMMAIRE

- De janvier à avril à l'Arlequin
- **Le Bauhaus (suite)**..... 2
- De mai à juin à l'Arlequin
- **Nicolas de Staël** 3
- De janvier à mars au Majestic Passy
- **Des primitifs flamands.**..... 4
- De janvier à mai
- **Expositions mod'emploi à l'Arlequin** 7
 - **Expositions mod'emploi au Majestic Passy**..... 9
- De janvier à mai
- **Art contemporain : galeries et fondations** 14
 - **Calendrier** 17
 - **Voyages**..... 18
 - **Bulletin d'inscription** 19

DE JANVIER ► AVRIL

Le Bauhaus

Dix-huit rendez-vous de 1 h 30

Par Dominique Dupuis-Labbé,
conservateur général du patrimoine

Après la Première Guerre mondiale, Walter Gropius ambitionne de créer une nouvelle institution capable de dépasser le clivage entre artisans et artistes. Ce sera Das Staatliche Bauhaus Weimar. Il définit sa mission dans le manifeste inaugural du Bauhaus en avril 1919 : « *Il nous faut vouloir, imaginer, préparer en commun le nouvel édifice de l'avenir, qui unira harmonieusement architecture, sculpture, peinture.* » De 1919 à 1933, le Bauhaus, dirigé successivement par Walter Gropius, Hannes Meyer et Ludwig Mies van der Rohe, doté d'un corps enseignant prestigieux (Kandinsky, Klee, Van Doesburg, Johannes Itten, pour ne citer qu'eux) s'attachera à cette mission jusqu'à sa fermeture définitive en juillet 1933 sous la pression des nazis.

(Suite du cours commencé en octobre 2019 – Attention, changement de date par rapport au précédent programme : le jeudi 19 mars est annulé et remplacé par le jeudi 23 avril.)



**CINÉMA L'ARLEQUIN,
JEUDI, 11 H 30-13 H 00**

➤ 16, 23 et 30 janvier

➤ 13, 20 et 27 février

➤ 12 et 26 mars

➤ 9 avril et 23 avril

DE MAI ► JUIN

Nicolas de Staël

Cinq rendez-vous de 1 h 30

Par Dominique Dupuis-Labbé,
conservateur général du patrimoine

Le 16 mars 1955, Nicolas de Staël, se donne la mort à Antibes, en pleine gloire. Issu d'une famille aristocratique russe – son père est vice-gouverneur de la forteresse Pierre-et-Paul à Saint-Pétersbourg –, il abandonne son pays en 1919 avec sa famille et se réfugie en Pologne puis à Bruxelles. Parallèlement à ses études, il s'inscrit à l'Académie royale des Beaux-Arts, découvre Rembrandt et Vermeer, Matisse, Braque, Soutine, Cézanne.

En dix années d'intense création, ponctuées de voyages, il marque l'art de l'après-guerre, dans un éternel questionnement et un renouvellement constant du motif qui interrogent l'espace, la lumière, la couleur, le volume et le trait.

CINÉMA L'ARLEQUIN,
JEUDI, 11 H 30-13 H 00

➤ 14 et 28 mai ➤ 4, 11 et 18 juin



DE JANVIER ► MARS

Des primitifs flamands

Cinq rendez-vous de 1 h 30

Par Fabrice Conan, historien de l'art,
et Anne Embs, conservateur en chef du patrimoine

Au XV^e siècle, les Flandres, possessions du très riche, puissant et raffiné duché de Bourgogne, sont le foyer d'un renouvellement de la peinture. Les innovations les plus spectaculaires et essentielles sont en premier lieu l'utilisation de la peinture à l'huile, qui suscite l'émerveillement des commanditaires européens, le développement de l'art du portrait fidèle au modèle et la peinture de chevalet sur panneau de bois. Tous les artistes de cette période contemporaine du Quattrocento italien ont en commun un rendu méticuleux des intérieurs bourgeois, des natures mortes, des matières riches, révélant la puissance des commanditaires. La représentation des sujets à caractère religieux prend place dans le quotidien. Le langage se fait illusionniste.



CINÉMA LE MAJESTIC PASSY,
LUNDI, 11 H 30-13 H 00

Robert Campin – Le grand précurseur de la peinture flamande

27/1 ► Anne Embs, conservateur en chef du patrimoine

L'irruption de la vie réelle dans des œuvres à thématique sacrée est traitée par Robert Campin (1378-1444), d'une manière particulièrement détaillée. Ce réalisme cause peu à peu la disparition de certains symboles religieux... Les notables locaux sont les modèles de portraits, témoins de « l'irruption triomphante de l'individu ». (T. Todorov)

Jan van Eyck – Un artiste pionnier

3/2 ▶ **Fabrice Conan**, historien de l'art

Il est peut-être le plus célèbre des primitifs flamands. Son apport à la peinture occidentale est capital. Jan van Eyck (1390?-1441) a porté la technique de la peinture à l'huile et le réalisme des détails à un sommet jamais atteint avant lui. Il a aussi été considéré comme le fondateur du portrait occidental.

Cette conférence est également présentée dans cycle Expositions mod'emploi, à l'occasion de l'exposition Van Eyck au Museum voor Schone Kunsten (MSK) de Gand, 1^{er} février – 30 avril 2020.

Rogier van der Weyden – L'innovation

17/2 ▶ **Fabrice Conan**, historien de l'art

Formé au sein de l'atelier de Robert Campin, Rogier van der Weyden (c. 1400-1464) s'installe à Bruxelles en 1435 et devient peintre officiel de la ville, répondant à de nombreuses commandes des ducs de Bourgogne et de leur entourage. À la suite d'un voyage en Italie vers 1450, il termine sa vie à la tête d'un atelier très prospère.

Dirck Bouts et Petrus Christus – Deux continuateurs de Van Eyck

16/3 ▶ **Fabrice Conan**, historien de l'art

Les compositions de Bouts (c. 1415/1420-1475), placées dans des intérieurs contemporains, permettant ainsi aux dévots de s'y insérer, sont marquées par une forte tension dramatique. Quant à Petrus Christus (?-1475/76), il s'intéresse particulièrement à la perspective et réussit à représenter l'espace par des arrière-plans percés de vastes fenêtres laissant apercevoir le décor extérieur. Ses portraits dépassent ceux de son maître par le traitement de la lumière.

Hans Memling et Gérard David – Le raffinement

30/3 ► **Fabrice Conan**, historien de l'art

L'œuvre de Memling (1435/40-1494) est l'aboutissement de tous les apports du XV^e siècle flamand. Qu'il s'agisse des polyptyques, des scènes religieuses, des portraits, son aisance est exceptionnelle. Gérard David (c. 1455-1523) peut être considéré comme le dernier grand « primitif » flamand. Son évolution artistique l'amènera à tisser un lien entre la peinture flamande du XV^e siècle et la première Renaissance italienne.



Prolongez le plaisir de la conférence...

En tant qu'auditeurs des Dits de l'art, retrouvez en ligne (www.lesditsdelart.fr) les images et les résumés des conférences auxquelles vous avez assisté sur les pages réservées (Espace auditeurs). Pour y accéder, un code, composé de votre identifiant et d'un mot de passe personnel, vous est remis lors de votre inscription.

DE JANVIER ► MAI

Expositions mod'emploi

Conférences de 1 h30

Ou comment se préparer à la visite des grandes expositions

Ce cycle de conférences vous donne les clés pour préparer vos visites, voir ou revoir les œuvres et les expositions en élargissant la perspective... Chaque exposition vous est présentée par son commissaire ou par un spécialiste du sujet traité. Intervenant au titre d'expert, ce conférencier apporte son éclairage sur les œuvres ou l'objet des expositions thématiques, sur leur contexte de création et leur apport éventuel à l'histoire de l'art.



CINÉMA L'ARLEQUIN,
JEUDI, 11 H 30-13 H 00

Léonard de Vinci

9/1 ► Antonella Fenech-Kroke, historienne de l'art, INHA

On oublie parfois qu'en plus d'être un savant ingénieur, un scientifique, un scénographe, un musicien et un homme de cour, Léonard de Vinci (1452-1519) fut un peintre accompli, auteur notamment de la plus que renommée Joconde. Cette exposition événement présente à l'occasion des 500 ans de sa disparition une concentration unique de peintures et surtout de dessins permettant de porter un regard nouveau sur le génie de la Renaissance.

Musée du Louvre, 24 octobre 2019 – 24 février 2020

Altdorfer (avant 1485-1538)

5/3 ▶ Jérôme Buisson, historien de l'art

Peintre, dessinateur, graveur actif à Ratisbonne, Albrecht Altdorfer est un artiste majeur de la Renaissance germanique. Moins connu que d'autres maîtres de sa génération, Albrecht Dürer ou Lucas Cranach, c'est un artiste doté d'une grande capacité d'invention formelle et iconographique, pionnier dans les genres du paysage et de l'architecture. Monographique, l'exposition montrera la richesse et la diversité de l'œuvre de cet artiste.

Musée du Louvre, 23 avril – 3 août 2020

James Tissot

2/4 ▶ Paul Perrin, conservateur au musée d'Orsay, commissaire de l'exposition

Né à Nantes, formé à l'École des Beaux-Arts de Paris et ayant mené carrière des deux côtés de la Manche, James Tissot (1836-1902) est un artiste majeur de la seconde moitié du XIX^e siècle, à la fois ambigu et fascinant. S'il est très régulièrement représenté dans les expositions dédiées à cette période, cette rétrospective est la première qui lui est consacrée à Paris depuis celle organisée au Petit Palais en 1985.

Musée d'Orsay, 24 mars – 19 juillet 2020

Victor Brauner (1903-1966)

30/4 ▶ Camille Morando, responsable de la documentation au MNAM-CCI et commissaire de l'exposition

Né en Roumanie, Victor Brauner participe à l'effervescence artistique des années 1920, traversée par les avant-gardes, avant de glisser vers une peinture onirique puis d'intégrer le mouvement surréaliste à Paris en 1933. Mêlant psychanalyse, primitivisme, archaïsme, mythes, sa quête fondamentale est celle d'un langage nouveau, primordial, qui donne à voir les ressorts invisibles du monde.

Musée d'art moderne de Paris, 23 avril – 20 août 2020

L'âge d'or de la peinture danoise

7/5 ▶ **Dominique Dupuis-Labbé**, conservateur général du patrimoine

De 1800 à 1865, les artistes danois créent un art original, propre à leur nation. L'apparente simplicité des portraits ou des scènes de la vie à Copenhague, la lumière particulière qui baigne les paysages reflétant le climat et le relief de ce pays où la mer est si présente sont l'œuvre de Christoffer Eckersberg, Christen Købke, Martinus Rørbye ou encore Constantin Hansen, principaux représentants de cet âge d'or.

Musée du Petit Palais, avril – août 2020



**CINÉMA LE MAJESTIC PASSY,
LUNDI, 11 H 30-13 H 00**

Hans Hartung – La fabrique du geste

13/1 ▶ **Amanda Herold**, historienne de l'art

À l'occasion de sa réouverture après d'ambitieux travaux de rénovation et l'acquisition d'un ensemble d'œuvres, le musée d'Art moderne présente une rétrospective du peintre Hans Hartung (1904-1989). Artiste majeur de l'art du XX^e siècle, Hans Hartung place l'expérimentation au cœur de son travail.

**Musée d'Art moderne, 11 octobre 2019 –
8 mars 2020**



Huysmans critique d'art. De Degas à Grünewald

20/1 ► **Dominique Dupuis-Labbé**, conservateur général du patrimoine

Joris-Karl Huysmans (1848-1907) reste un critique d'art mal connu du grand public. Il incarne ce moment particulier de l'art européen et de la sensibilité moderne, à la croisée de la poussée naturaliste des années 1870, du décadentisme des années 1880-1890 et du « retour » aux primitifs sur fond de Renaissance catholique.

Musée d'Orsay, 3 décembre 2019 – 2 mars 2020

Jan van Eyck – Une révolution optique

3/2 ► **Fabrice Conan**, historien de l'art

L'exposition proposée par la ville de Gand s'articule autour des volets extérieurs restaurés de *L'Adoration de l'Agneau mystique* mis en perspective avec d'autres œuvres de Van Eyck (1390-1441), mais également afin de percevoir la révolution optique qu'il opéra, avec des réalisations de ses contemporains les plus talentueux venus d'Allemagne, d'Espagne, de France et d'Italie.

Gand, MSK 1^{er} février – 30 avril 2020

Barbara Hepworth

10/2 ► **Jérôme Buisson**, historien de l'art

Barbara Hepworth (1903-1975), figure majeure de la sculpture britannique du XX^e siècle est encore aujourd'hui méconnue en France. Elle côtoyait Henry Moore, Picasso ou Kandinsky et a révolutionné la sculpture, faisant émerger une nouvelle sensibilité esthétique. Ses œuvres abstraites, aussi pures que poétiques, aspirent à un monde idéal et pacifique.

Musée Rodin, 5 novembre 2019 – 22 mars 2020

Turner Watercolor

6/4 ▶ Pierre Curie, conservateur du musée Jacquemart-André, commissaire de l'exposition

Joseph Mallord William Turner (1775-1851) est incontestablement le plus grand peintre de l'âge d'or de l'aquarelle anglaise. Comme aucun autre avant lui, il a capturé les effets de lumière et de transparence sur la campagne anglaise et la lagune vénitienne. L'exposition couvre l'ensemble de sa production, des œuvres de jeunesse jusqu'aux travaux de la maturité...

Musée Jacquemart-André, 13 mars – 20 juillet 2020

Giorgio de Chirico – La peinture métaphysique

20/4 ▶ Cécile Girardeau, conservatrice du patrimoine au musée de l'Orangerie et commissaire de l'exposition

L'exposition retrace le parcours et les influences artistiques et philosophiques qui ont nourri l'artiste Giorgio de Chirico (1888-1978) de Munich à Turin puis à Paris, où il découvre les avant-gardes picturales de son temps, et enfin à Ferrare.

Musée de l'Orangerie, 1^{er} avril – 13 juillet 2020

Raphaël

27/4 ▶ Fabrice Conan, historien de l'art

Pour célébrer le cinq centième anniversaire de la mort de Raphaël (1483-1520), Rome met à l'honneur l'un de ses artistes les plus géniaux, qui, malgré sa mort prématurée, révolutionna le concept même de peinture et légua à la Ville éternelle quantité d'œuvres remarquables. « *Quand Raphaël mourut, la peinture disparut avec lui. Quand il ferma les yeux, elle devint aveugle* », écrivait G. Vasari en 1550 dans *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*.

Rome, Scuderie del Quirinale, 5 mars – 14 juin 2020

Cézanne et les maîtres – Rêve d'Italie

4/5 ▶ Alain Tapié, conservateur en chef honoraire des musées de France, commissaire de l'exposition

Pour la première fois l'œuvre de l'Aixoise sera mise en regard de chefs-d'œuvre des plus grands maîtres italiens, du XVII^e au XIX^e siècle. Ainsi une exceptionnelle sélection de toiles de Cézanne fera face à un rare ensemble de peintures anciennes signées Tintoret, Greco, Ribera, Giordano, Poussin et, pour les modernes, Carrà, Sironi, Soffici, Pirandello, sans oublier Boccioni et Morandi.

Musée Marmottan Monet, 27 février – 5 juillet 2020

Christo et Jeanne-Claude Paris !

11/5 ▶ Isabelle de Maison Rouge, historienne et critique d'art contemporain

L'exposition se focalise sur les sept années essentielles dans l'évolution de l'œuvre de Christo et Jeanne-Claude passées à Paris (1958-1964). S'affranchissant de la surface du tableau, ils s'approprient et empaquettent les objets du quotidien, réalisent des actions en public : ils donnent une dimension monumentale à leurs œuvres en concevant différents projets pour la Ville lumière.

Centre Pompidou, 18 mars 2020 – 15 juin 2020

Léon Spilliaert (1881-1946) – Lumière et solitude

18/5 ▶ Leila Jarbouai, conservateur au musée d'Orsay, commissaire de l'exposition

Homme des solitudes inquiétantes, des perspectives infinies, Léon Spilliaert surprend, dérouté par des œuvres inclassables, inventant un symbolisme de la nuit intérieure qui marquera l'art belge. Toutefois, son

œuvre s'étend au-delà. Ses visages hallucinés flirtent avec l'expressionnisme ; ses paysages épurés semblent annoncer le minimalisme.

Musée d'Orsay, 15 juin – 13 septembre 2020

Le Corps et l'âme – Sculptures de la Renaissance en Italie de Donatello à Michel-Ange

25/5 ▶ Anne Embs, conservateur en chef du patrimoine

L'exposition montre notamment le caractère exceptionnel et novateur des travaux de ces artistes italiens de la seconde moitié du Quattrocento et le début du Cinquecento, période d'apogée de la Renaissance, sur l'interprétation de l'être humain, tant dans son apparence que dans ses sentiments intimes.

Musée du Louvre, 6 mai – 17 août 2020



Cinéma l'Arlequin ▶ 76, rue de Rennes 75006 Paris
Cinéma le Majestic Passy ▶ 18, rue de Passy 75016 Paris

DE JANVIER ► MAI

Art contemporain : galeries et fondations

Six rendez-vous de 1 h 30

Isabelle de Maison Rouge,
historienne et critique d'art contemporain

Visites guidées et présentation *in situ* des galeries et fondations parisiennes influentes dans la diffusion de l'art contemporain, son économie et sa visibilité.

**RENDEZ-VOUS
DANS LES GALERIES
VENDREDI, 11 H 30-13 H 00**



Rappel des visites de janvier

Galerie Bertrand Grimont

24/1 ► 42-44, rue de Montmorency 75003 Paris

La galerie s'attache à présenter des travaux qui, à travers une certaine culture des matériaux et du corps, interrogent notre rapport au réel. Depuis mars 2018, la galerie développe ses projets dans deux espaces complémentaires tel un centre d'art.

Fondation EDF

31/1 ► 6, rue Récamier 75007 Paris

Depuis 30 ans Fondation d'entreprise Groupe EDF a pour vocation de soutenir des initiatives positives issues de la société civile. Electra, l'Espace Fondation EDF, une sous-station électrique transformée en lieu culturel, est un lieu de manifestations qui mettent en lumière les transformations de nos sociétés et les enjeux de demain.

Nouveaux rendez-vous

Galerie Laure Roynette

7/2 ▶ 20, rue de Thorigny 75003 Paris

Laure Roynette ouvre sa galerie en 2011 dans le quartier du Marais. Elle y représente la jeune garde artistique et soutient le travail hors les murs de ses artistes. Elle aime « *les œuvres qui stimulent, aident à réfléchir sur la vision du monde et peut-être même parfois à la changer* ».

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

6/3 ▶ 9, rue du Plâtre 74004 Paris

Ouverte en mars 2018, dans le Marais, la fondation occupe un bâtiment rénové par Rem Koolhaas (OMA). C'est un lieu modulable au gré des invitations faites aux artistes, un lieu de création, de production et d'exposition dédié à l'art contemporain sous toutes ses formes d'expression.

Galerie Papillon

27/3 ▶ 13, rue Chapon 75003 Paris

Créée en 1989 par Claudine Papillon, la galerie a été rapidement reconnue pour sa programmation pointue et sa ligne éditoriale caractéristique. Elle représente des artistes qui ont en commun une certaine sensibilité, le sens de la poésie et de l'ironie, de l'audace et parfois même de l'anticonformisme.

La Fab. – Fondation agnès b.

3/4 ▶ Place Jean-Michel-Basquiat 75013 Paris

La Fab., la fabrique culturelle et solidaire d'Agnès b., est située au cœur d'un bâtiment neuf de 1 400 m²,

dessiné par l'architecte Augustin Rosenstiehl dans le 13^e arrondissement. Elle présente des expositions thématiques de la collection agnès b., qui compte plus de 5 000 œuvres et abrite également la galerie historique d'Agnès b. : la galerie du jour.

Les galeries de Romainville

24/4 ► 43, rue de la Commune-de-Paris 93230 Romainville

Depuis le 20 octobre 2019, les galeries Air de Paris, Imane Farès, Vincent Sator, Jocelyn Wolff et In Situ Fabienne Leclerc, ou encore le Frac Île-de-France et l'association Jeune Création, ont rejoint la Fondation Fiminco pour créer Komunuma à Romainville, en Seine-Saint-Denis.

Bourse de Commerce – Pinault Collection

29/5 ► Bourse de Commerce 2, rue Viarmes 75001 Paris

Ouverte ce printemps 2020, dédiée à l'art contemporain vu à travers le prisme de la collection, elle présente des accrochages thématiques et des expositions monographiques, mais aussi des productions nouvelles, des commandes, des cartes blanches et des projets *in situ*.

CALENDRIER

JANVIER

Jeudi	9	Léonard de Vinci	Arlequin
Lundi	13	Hans Hartung	Majestic Passy
Jeudi	16	Bauhaus 9	Arlequin
Lundi	20	Huysmans critique d'art	Majestic Passy
Jeudi	23	Bauhaus 10	Arlequin
Vendredi	24	Galerie Bertrand Grimont	Sur place
Lundi	27	Primitifs flamands 1 Campin	Majestic Passy
Jeudi	30	Bauhaus 11	Arlequin
Vendredi	31	Fondation EDF	Sur place

FÉVRIER

Lundi	3	Primitifs flamands 2 Van Eyck	Majestic Passy
Vendredi	7	Galerie Laure Roynette	Sur place
Samedi	8	Van Eyck à Gand	Voyage en Belgique
Dimanche	9	et à Bruges	
Agence Désirs2rêves : hgrosdhomme@desirs2reves.com			
Lundi	10	Barbara Hepworth	Majestic Passy
Jeudi	13	Bauhaus 12	Arlequin
Lundi	17	Primitifs flamands 3 Van der Weyden	Majestic Passy
Jeudi	20	Bauhaus 13	Arlequin
Jeudi	27	Bauhaus 14	Arlequin

MARS

Jeudi	5	Albrecht Altdorfer	Arlequin
Vendredi	6	Lafayette Anticipation	Sur place
Jeudi	12	Bauhaus 15	Arlequin
Lundi	16	Primitifs flamands 4 D. Bouts et P. Christus	Majestic Passy
Jeudi	19	Le Bauhaus à Weimar et à Dessau	Voyage en Allemagne
Vendredi	20		
Samedi	21		
Dimanche	22		
Lundi	23	Agence Hasamélis : nbrousse@hasamelis.fr	
Jeudi	26	Bauhaus 16	Arlequin
Vendredi	27	Galerie Papillon	Sur place
Lundi	30	Primitifs flamands 5 Memling	Majestic Passy

AVRIL

Jeudi	2	James Tissot	Arlequin
Vendredi	3	La Fab. Fondation agnès b.	Sur place
Lundi	6	Turner Watercolor	Majestic Passy
Jeudi	9	Bauhaus 17	Arlequin
Lundi	20	Giorgio de Chirico	Majestic Passy
Jeudi	23	Bauhaus 18	Arlequin

Vendredi	24	Les galeries de Romainville	Sur place
Lundi	27	Raphaël	Majestic Passy
Jeudi	30	Victor Brauner	Arlequin
Mai			
Lundi	4	Cézanne et les maîtres	Majestic Passy
Jeudi	7	L'âge d'or de la peinture danoise	Arlequin
Lundi	11	Christo et Jeanne-Claude	Majestic Passy
Jeudi	14	Nicolas de Staël 1	Arlequin
Lundi	18	Léon Spilliaert	Majestic Passy
Lundi	25	Le Corps et l'âme Sculptures Renaissance	Majestic Passy
Jeudi	28	Nicolas de Staël 2	Arlequin
Vendredi	29	Bourse de commerce – Pinault collection	Sur place
Juin			
Jeudi	4	Nicolas de Staël 3	Arlequin
<i>Vendredi</i>	5		
<i>Samedi</i>	6	<i>Rome et Raphaël</i>	<i>Voyage en Italie</i>
<i>Dimanche</i>	7		
Agence Désirs2rêves : hgrosdhomme@desirs2reves.com			
Jeudi	11	Nicolas de Staël 4	Arlequin
Jeudi	18	Nicolas de Staël 5	Arlequin

VOYAGES

Tous les détails sur www.lesditsdelart.fr

Les voyages thématiques organisés par l'équipe des Dits de l'art sont programmés tout au long de l'année. Joignez-vous à nous!

Ces voyages, volontairement limités en nombre de participants, sont accompagnés par des conservateurs qui vous communiqueront leur passion. Une agence de voyages gère déplacements et hébergement dans des conditions optimales. Le contenu des séjours organisés par les Dits de l'art est conçu pour tous les publics.

Pour les week-ends à Gand-Bruges et à Rome: contactez l'agence Désirs2rêves, Hélène Grosdhomme, hgrosdhomme@desirs2reves.com

Pour le séjour à Weimar et à Dessau: contactez l'agence Hasamélis: Nathalie Brousse, nbrousse@hasamelis.fr

BULLETIN D'INSCRIPTION

Les réservations du premier semestre sont reportées sur le second.

Prénom, NOM

Adresse

CP et ville

Téléphone/Portable

Email

Votre carte d'auditeur vous est remise lors de votre première séance.

LES COURS

- | | | |
|--------------------------|---|--------------|
| <input type="checkbox"/> | Bauhaus (1 cours de 18 séances de 1 h 30) | 320 € |
| <input type="checkbox"/> | Nicolas de Staël (1 cours de 5 séances) | 100 € |
| <input type="checkbox"/> | Primitifs flamands (1 cours de 5 séances) | 100 € |
| <input type="checkbox"/> | Galeries et fondations (6 séances de 1 h 30) | 110 € |

EXPOSITIONS MOD'EMPLOI

- | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------|--------------|--------------------------|-----------------------|--------------|
| <input type="checkbox"/> | 1 conférence | 22 € | <input type="checkbox"/> | 5 conférences | 100 € |
| <input type="checkbox"/> | 10 conférences | 185 € | <input type="checkbox"/> | 15 conférences | 270 € |

★ *Nombre de conférences* : *soit* : €

Règlement à l'ordre de :

Les Dits de l'art – 43, rue La Bruyère, 75009 Paris

➤ Arlequin

Judi, 11H 30-13 h

- | | | |
|--------------------------|------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | 9/1 | Léonard de Vinci |
| <input type="checkbox"/> | 5/3 | Altdorfer |
| <input type="checkbox"/> | 2/4 | James Tissot |
| <input type="checkbox"/> | 30/4 | Victor Brauner |
| <input type="checkbox"/> | 7/5 | L'âge d'or de la peinture danoise |

➤ Majestic Passy

Lundi, 11 h 30-13 h

- | | | |
|--------------------------|------|--|
| <input type="checkbox"/> | 13/1 | Hans Hartung |
| <input type="checkbox"/> | 20/1 | Huysmans critique d'art |
| <input type="checkbox"/> | 3/2 | Jan van Eyck |
| <input type="checkbox"/> | 10/2 | Barbara Hepworth |
| <input type="checkbox"/> | 6/4 | Turner Watercolor |
| <input type="checkbox"/> | 20/4 | Giorgio De Chirico |
| <input type="checkbox"/> | 27/4 | Raphaël |
| <input type="checkbox"/> | 4/5 | Cézanne et les maîtres |
| <input type="checkbox"/> | 11/5 | Christo et Jeanne-Claude |
| <input type="checkbox"/> | 18/5 | Léon Spilliaert |
| <input type="checkbox"/> | 25/5 | Le Corps et l'âme, sculpture Renaissance |





www.lesditsdelart.fr

LES DITS DE L'ART
43, RUE LA BRUYÈRE – 75009 PARIS



www.lesditsdelart.fr

Béatrice Leroux Huitema
06 09 26 99 85 - contact@lesditsdelart.fr

43, rue la Bruyère - 75009 Paris