

Conditions

Prix par personne : au départ de Paris

Les tarifs indiqués par l'agence Désirs2rêves sont fonction du nombre de participants

- 1590 €/personne pour un groupe de 10 à 14 personnes
- 1390 €/personne pour un groupe de 15 à 18 personnes (maximum)

Supplément chambre single : 180 €

Trajet Air France

Aller 05 juin 2020 - Paris CDG Rome 10h30-12h40

Retour 07 juin 2020 - Rome Paris CDG 17h15-19h30

Horaires sous réserve de modifications de la part de la compagnie aérienne

Pour Bordeaux et Nantes, des départs sont possibles, a voir avec l'agence désirs2reves

A titre indicatif Bordeaux Lyon 08h45-09h55 Lyon Rome 10h40-12h15

Nantes Lyon 08h45-09h55 Lyon Rome 10h40-12h15

Hôtel

L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner en hôtels 4* étoiles (normes locales).

Ponte Sisto ou équivalent

1 nuits en base chambre double - ½ pension (diners libres)

Ces prix ont été calculés sur la base des conditions économiques connues au 1^{er} juillet 2019 et sont révisables jusqu'à 1 mois du départ en cas de modification des tarifs par les prestataires (hausse des taxes ferroviaire, du carburant, augmentation des taxes des hôteliers, etc.)

(Conditions disponibles à l'agence)

Les déplacements se font en transport en commun (hormis les trajets de et vers l'aéroport)

Ce programme est provisoire et susceptible d'être remanié en fonction de l'actualité

Renseignements et Inscriptions

Agence à contacter pour s'inscrire :

DESIRS2REVES

Hélène 05 56 45 42 43

hgrasdhomme@desirs2reves.com

Les Dits de l'art

43 rue La Bruyère 75009 Paris

contact@lesditsdelart.fr - www.lesditsdelart.fr



ROME, EXPOSITION RAPHAEL 5 AU 7 JUIN 2020

SOUS LA DIRECTION DE FABRICE CONAN ET BEATRICE LEROUX HUITEMA

Raffaello Sanzio (Urbino, 6 avril 1483 – Rome, 6 avril 1520), dit plus simplement Raphaël en français, était un peintre et architecte italien, l'un des plus célèbres de la Renaissance italienne.

Il est considéré comme l'un des plus grands artistes de tous les temps; son travail a inévitablement inspiré les peintres qui ont suivi et est à l'origine de l'école du maniérisme.

Son style se caractérise par une harmonie du dessin et de la couleur, sans que l'un ne domine l'autre.

On confronte souvent la grazia (grâce) et la dolce maniera (manière douce) de Raphaël à la terribilità (style puissant) de Michel-Ange.

Il s'inspira de son maître, le Pérugin, dans la douceur de ses traits, mais aussi de Michel-Ange pour le modelé des corps et de Léonard de Vinci avec le sfumato (technique qui estompe les contours).

Né et ayant grandi à Urbino. De 1499 à 1504 il vécut à Città di Castello, ainsi qu'à Pérouse et ses environs, et à Sienne. De 1504 à 1508, il fut à Florence, puis à Rome jusqu'à sa mort en 1520.

Parmi la grande quantité d'œuvres réalisées par Raphaël, certaines se trouvent notamment dans le Palais apostolique, comme 'L'École d'Athènes' représentant les figures majeures de la pensée antique, située dans la Chambre de la Signature. Formé dans sa jeunesse par Le Pérugin (1450-1523) de l'école ombrienne, Raffaello Sanzio sera aussi influencé par Michel-Ange (1475-1564) ou encore Léonard de Vinci (1452-1519), ses contemporains illustres.

JOUR 1 : VENDREDI 5 JUIN : PARIS-ROME

Rendez-vous à Paris - aéroport

Rendez-vous à 8h30

Vol Paris CDG Rome 10h30-12h40

Arrivée à Rome et transfert en car privé à l'hôtel Ponte Sisto

Après midi

Visite de l'exposition consacrée à Raphael aux Ecuries du Quirinal Décédé il y a 500 ans, Raphaël est l'objet d'une exposition monographique, en effet Rome rend gloire à l'un des plus prestigieux artistes de la renaissance, du « temps des génies » (Chastel). Malgré sa mort prématurée, il aura révolutionné la peinture. Ses œuvres sont collectionnées dans tous les musées, mais aussi dans les plus belles institutions romaines. Peintre et architecte italien (Urbino 1483-Rome 1520), il est considéré par ses contemporains comme un être quasi divin. Il fut par excellence le peintre de l'harmonie et de la grâce. Dans son œuvre, qui atteint à l'expression idéale de l'humanisme dans l'art, s'accomplit à merveille le classicisme de la seconde Renaissance.

Retour à l'hôtel

Dîner libre

JOUR 2 : SAMEDI 6 JUIN : ROME

Matinée

Départ matinal de l'hôtel pour se rendre au Vatican en bus

Visite des Musées du Vatican avec entrée avant l'ouverture au public

Les **Musées du Vatican** sont hébergés au sein des Palais des Papes, construits lors de la Renaissance.

La chapelle Sixtine La chapelle principale des palais du Vatican est couverte des fresques des meilleurs artistes des XVe et XVIe siècles. Les 12 peintures des parois latérales de la Chapelle Sixtine ont divers auteurs comme Perugini, Botticelli ou Ghirlandaio, elles illustrent des épisodes de la vie du Christ et de Moïse. Michel-Ange réalisa la fresque monumentale du Jugement dernier sur la paroi de l'autel et les scènes de l'ancien testament du plafond.

Les stanze : Raphaël a 25 ans lorsqu'il s'établit à Rome, à la fin de l'année 1508. Recommandé par son oncle Bramante au pape Jules II, qui désire s'entourer des meilleurs artistes de son temps pour redonner tout son lustre à la capitale de la chrétienté, il va devoir réunir de nombreux collaborateurs pour mener à bien la tâche qui l'attend : la décoration des appartements pontificaux, que l'on appelle « Chambres » (Stanze).

En 1507 en effet, Jules II a décidé de quitter les appartements d'Alexandre VI Borgia, décorés par le Pinturicchio, et de s'installer dans les Chambres, situées à l'étage supérieur, dans l'aile nord du Vatican. Avant de faire appel à Raphaël, il a déjà congédié quatre autres peintres de renom, dont le Sodoma et Lorenzo Lotto.

La Pinacothèque La nouvelle Pinacothèque Vaticane fut inaugurée le 27 octobre 1932 dans le bâtiment construit à cet effet par l'architecte Luca Beltrami, sur ordre et selon les directives du pape Pie XI. Vers 1790, le pape Pie VI rassembla une première collection de 118 peintures mais celle-ci eut une courte existence car à la suite du Traité de Tolentino (1797) une partie des plus grands chefs-d'œuvre fut transférée à Paris. L'idée d'une Pinacothèque ne naquit qu'en 1817 après la chute de Napoléon. Conformément aux directives du Congrès de Vienne, une grande partie des œuvres appartenant à l'Etat de l'Eglise lui fut restituée. La collection comprend des chefs-d'œuvre des plus grands artistes de la peinture italienne parmi lesquels Giotto, Fra Angelico, Melozzo da Forlì, le Pérugin, Raphaël, Léonard de Vinci, le Titien, Véronèse, Caravage et Crespi. C'est un musée extraordinaire qui conserve plusieurs œuvres du maître dont les Tapisseries de Raphaël, 1515-1516, destinées à la Chapelle Sixtine (les sept cartons conservés sur les dix sont à Londres) mais aussi la Transfiguration, 1518-1520, 405×278 cm

Visite de la Farnésine C'est une luxueuse résidence construite au bord du Tibre par Baldassarre Peruzzi pour le riche banquier Agostino Chigi, l'un des plus importants mécènes de la Haute Renaissance qui commanda la décoration de la villa à Raphael et aux artistes de son entourage. Conçu par Baldassarre Peruzzi, prototype de la villa romaine de la banlieue de la ville, sa réalisation eut une importante résonance, grâce aux importantes fresques qui l'embellirent, sous le travail des plus grands artistes de l'époque : Peruzzi, Sebastiano del Piombo, Raphaël et son école et Sodoma. D'abord simplement appelée Villa Chigi, ce fut la première villa nobiliaire bâtie dans la banlieue de Rome. Dès 1511, Agostino Chigi, dit « le magnifique » y a vécu sa splendide vie de mécène de la Renaissance, entre richesses et honneurs, accueillant artistes, princes et cardinaux. Avec la mort de Chigi, en 1520, la villa a décliné, les meubles et les œuvres d'art ont été dispersés. Les lansquenets (mercenaires au service de Charles Quint, d'origine allemande) occupèrent les lieux pendant le Sac de Rome de 1527. A la fin du XVIe siècle, la villa est achetée par le cardinal Alessandro Farnese. Elle prit le nom de Farnesina, pour la distinguer du Palais Farnese, de l'autre côté du Tibre. Un projet non abouti de Michel-Ange prévoyait un pont qui devait relier directement les deux propriétés de la famille Farnèse. Des débuts de ce projet, il reste une arche au-dessus de la Via Giulia.

Déjeuner aux alentours de l'hôtel

Après midi

Visite de Sant'Eligio degli Orefici La petite église à plan centré de Sant'Eligio degli Orefici, l'église des orfèvres et argentiers de Rome fut réalisée sur projet de Raphael (ouverture exclusive pour le groupe).

Visite de l'église Santa Maria del Popolo et en particulier de la chapelle Chigi, conçue par Raphael qui dessina également les cartons pour la réalisation des mosaïques qui ornent la coupole. Située à l'une des extrémités de la Via del Corso (la seconde extrémité étant la Piazza Venezia), la Piazza del Popolo fait partie des grandes places de Rome très agréables à découvrir. Ce bel ensemble comprend des fontaines, des églises et un obélisque pour orner son centre. Le nom de la piazza del Popolo, souvent traduit en place du peuple ferait plutôt référence à un peuplier qui aurait poussé sur le mausolée de Néron...

Retour à l'hôtel

Dîner libre

JOUR 3 DIMANCHE 7 JUIN : ROME- PARIS

Matinée

Départ de l'hôtel en car privé avec les bagages

Visite de la Galerie Borghese qui conserve trois œuvres de Raphael : la Dame à la Licorne, la Déposition Borghese et un portrait de jeune homme.

Brunch dans le parc de villa Borghese (à confirmer)

Après midi

Visite de la Domus Aurea où les grands artistes de la Renaissance, dont Raphael, découvrirent les fresques ornementales antiques aujourd'hui nommées « grotesques »

La Domus aurea est un très grand complexe d'habitation, construit pour l'empereur Néron au Ier siècle. Ce complexe comprenait de nombreuses pièces d'habitation mais aussi plusieurs jardins, un lac artificiel. La pièce la plus étonnante de cette Domus Aurea, c'était sans aucun doute la salle de banquet, dont le plafond décoré d'un ciel étoilé, tournait sur lui-même. La décoration intérieure comprenait des fresques, des mosaïques, des statues, des frises, toutes plus splendides les unes que les autres.

Transfert à l'aéroport de Rome. Vol Rome Paris CDG 17h15-19h30