

Conditions

Prix par personne :

Les tarifs indiqués par l'agence Désirs2rêves sont fonction du nombre de participants

- 1020 €/personne pour un groupe de 10 à 14 personnes
- 850 €/personne pour un groupe de 15 à 18 personnes (maximum)

Supplément chambre single: 70€

Trajet par Thalys confort

Aller Paris Gare du Nord/ 07h55 Bruxelles 9h17

Retour Bruxelles Midi 18h43/20h05 Paris Nord

Horaires sous réserve de modifications de la part de la compagnie ferroviaire

Hôtel

L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner en hôtels 4* étoiles (normes locales).

Hôtel PARKHOTEL BRUGES 4*ou équivalent

1 nuits en base chambre double - Pension complète

Ces prix ont été calculés sur la base des conditions économiques connues au 15 juin 2019 et sont révisables jusqu'à 1 mois du départ en cas de modification des tarifs par les prestataires (hausse des taxes ferroviaire, du carburant, augmentation des taxes des hôteliers, etc)

(Conditions disponibles à l'agence)

Les déplacements se font en bus privé

Ce programme est provisoire et susceptible d'être remanié en fonction de l'actualité

Renseignements et Inscriptions

Agence à contacter pour s'inscrire:

DESIRS2REVES

Hélène 05 56 45 42 43

hgrasdhomme@desirs2reves.com

Les Dits de l'art

43 rue La Bruyère 75009 Paris

contact@lesditsdelart.fr - www.lesditsdelart.fr



BRUGES & GAND, EXPOSITION VAN EYCK ET LA COUR DE BOURGOGNE 8 ET 9 FEVRIER

SOUS LA DIRECTION DE ANNE EMBS ET BEATRICE LEROUX HUITEMA

Du 1er février au 10 mai 2020, le Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK) rend hommage à Jan van Eyck, à travers l'exposition « Van Eyck. Une révolution optique ». Seule une vingtaine de ses œuvres sont conservées et une bonne partie de celles-ci feront le voyage jusqu'à Gand.

Les volets extérieurs restaurés de « L'Adoration de l'Agneau mystique » seront au cœur de l'exposition. Afin de mettre en valeur la révolution optique de Van Eyck, ses pièces seront de surcroît flanquées d'œuvres de ses contemporains les plus talentueux, originaires d'Allemagne, de France, d'Italie et d'Espagne.

Entre cour et ville Jan van Eyck (c. 1390-1441) fut peintre à la cour du duc de Bourgogne Philippe le Bon (1396-1467). Le duc et sa cour fastueuse s'entouraient des meilleurs artistes. À la même époque, les villes flamandes de Gand et de Bruges prospéraient grâce au commerce. Les riches marchands et hommes politiques prirent exemple sur le faste et la magnificence de la cour, devenant à leur tour amateurs de produits de luxe. Tel est l'environnement créatif, entre cour et ville, entre art et artisanat, dans lequel Jan van Eyck déploya son activité.

Le summum de l'art du bas Moyen Âge Van Eyck surpassa ses contemporains, déclenchant une véritable révolution optique. Avec sa technique et son sens de l'observation hors pair, il éleva la peinture à l'huile vers des sommets jamais atteints et donna une orientation nouvelle à la peinture. Son chef-d'œuvre est « L'Adoration de l'Agneau mystique » (cathédrale Saint-Bavon, Gand), une commande de l'échevin gantois Joos Vijd.

En dialogue avec les contemporains de Van Eyck Pour que la révolution optique de Van Eyck soit clairement perceptible, ses tableaux seront présentés à côté d'œuvres de ses contemporains les plus talentueux originaires d'Allemagne, de France, d'Italie et d'Espagne. Eux aussi fréquentaient les plus hautes sphères et reçurent des commandes prestigieuses. Ne façon de voir les points de convergence et de divergence artistique.

JOUR 1 : GAND - GENT

Rendez-vous à Paris - gare du nord

Thalys Paris-Bruxelles

Accueil à la gare de Bruxelles par notre autocariste et transfert en car pour Gand

Matinée

Une promenade dans les rues et au bord des canaux de la cité natale de Charles Quint conduit vers le quai aux Herbes et le pont Saint-Michel qui offre une superbe perspective sur l'ensemble monumental du centre historique avec le château des comtes construit par Philippe d'Alsace au XIIe siècle. Le beffroi, à proximité de la Halle aux draps est l'emblème de la puissance de la ville au Moyen Age.

Visite de la cathédrale St Bavon et de son trésor Elle possède un joyau : l'Adoration de l'Agneau mystique des frères Van Eyck, image de l'idéal chrétien du Moyen Age.

Déjeuner

Après midi

La collection d'art flamand du MSK

Visite de l'exposition

Organisée par le Musée des Beaux-Arts de Gand, l'exposition Jan van Eyck et la cour des ducs de Bourgogne est un événement majeur consacré à la vie et à l'œuvre du maître flamand Jan van Eyck. Les Pays-Bas de la fin du Moyen Âge ont constitué un environnement unique pour les artistes et artisans, très propice à la création. La cour du duc de Bourgogne Philippe le Bon attirait les artistes les plus talentueux de l'époque et contribua grandement à promouvoir les projets culturels et artistiques. Jan van Eyck était déjà une « star » de son vivant ; il était très tant pour ses talents d'artiste et de créateur que pour ceux de conseiller et de diplomate. L'exposition vise à créer une expérience unique dans laquelle des peintures, sculptures, dessins, tapisseries et miniatures donnent vie à la cour et à toute sa somptuosité. Chacun des objets exposés illustre l'imagination extraordinairement débordante et les goûts raffinés qui dominaient à l'époque. Les visiteurs seront les témoins de l'exposition la plus complète jamais organisée sur van Eyck : les panneaux du Retable de Gand côtoieront d'autres chefs-d'œuvre du peintre et de ses contemporains pour créer une expérience totalement unique.

Visite des collections permanentes

Départ pour Bruges

Visite de l'Eglise St Jacques À la moitié du XIIIe siècle, la modeste chapelle Saint-Jacques est devenue une église paroissiale ; ce lieu de prière s'est ensuite développé au XVe siècle pour atteindre ses dimensions actuelles. L'église est réputée pour ses nombreux trésors artistiques, offerts par de riches donateurs du voisinage, ainsi que pour son art funéraire.

Installation à l'hôtel et Diner

JOUR 2 : SAMEDI 16 MARS - BRUGES - BRUGGE

Entre gothique scaldien (région de l'Escaut) et gothique brabançon, Bruges arbore fièrement les canons de beauté de cette époque : statues, niches, balcons ciselés, clochetons et autres gargouilles montrent la richesse de la ville commerçante.

Matinée

Visite du Groeningemuseum Le Musée Groeninge est situé dans le quartier du même nom, où se trouvait autrefois l'abbaye Eekhout, il fut créé par l'architecte Joseph Viérin, et rassemble depuis 1930 la collection de tableaux brugeois jusque-là dispersés.

L'élément central de la collection est indéniablement la collection célèbre dans le monde entier de Primitifs flamands, avec des chefs-d'œuvre de Jan van Eyck (La Madone au Chanoine Van der Paele), Hans Memling (Triptyque Moreel), Hugo van der Goes et Gerard David.

Visite de l'Hôpital Saint Jean - Sint Janshospitaal Durant plus de huit siècles, les sœurs et les frères de l'Hôpital Saint-Jean soignaient les pauvres, les pèlerins, les voyageurs et les malades. Les saints guérisseurs représentés sur des peintures et en sculpture, les reliquaires et une chapelle à l'atmosphère profonde révèlent une vive dévotion. Les salles médiévales et la chapelle abritent une collection imposante de pièces d'archives, d'œuvres d'art, d'instruments médicaux et des peintures de Hans Memling, qui vécut et travailla dans cette ville au XVe siècle. On y découvre aussi le grenier de Dixmude (Diksmuidezolder), l'ancien dortoir, la chambre des tuteurs attenante et la pharmacie.

Le Sint-Janshospitaal possède six chefs-d'œuvre de Hans Memling (dont la châsse de Sainte-Ursule), mais également un bon nombre de tableaux et de sculptures inspirés par la religion. Les arts appliqués tels que le mobilier, l'argenterie, les instruments médicaux, les reliquaires, les documents d'archives et les pots de pharmacie témoignent de ces 800 ans de soins.

Déjeuner

Après midi

Visite de l'Eglise Notre Dame - Onze-Lieve-Vrouw Initialement simple chapelle datant du 9ème siècle puis église de style roman, l'église Notre-Dame de Bruges est érigée sous la forme que l'on connaît encore aujourd'hui à partir du 13ème siècle.

Elle conserve en son sein quelques chefs d'œuvre :

- La Vierge à l'Enfant ou « Madone de Bruges », sculpture en marbre de 125cm réalisé par Michel-Ange entre 1501 et 1504 ;
- les mausolées de Charles le Téméraire et de sa fille Marie de Bourgogne réalisés dans la première moitié du 15ème siècle. Les tombeaux de bronze et cuivre, en taille réelle, contiennent les dépouilles des 2 défunts ;
- 4 peintures remarquables des primitifs flamands dont un imposant triptyque au dessus du maître-autel représentant la passion et peint par Bernard Van Orley en 1534 ;
- des caveaux funéraires peints avec des fresques.

Visite de la basilique du saint sang Au retour de croisades en 1147, Léonius de Furnes abbé et aumônier du comte de Flandre Thierry d'Alsace rapporte de Jérusalem la relique du Saint-Sang. Il garde la relique avec lui en permanence puis en 1150, la dépose dans l'église. En 1923, l'église devient la basilique du Saint-Sang.

Visite de la Cathédrale St Sauveur (Sint-Salvatorskathedraal) et de son Trésor La plus ancienne église paroissiale de Bruges (XIIe-XVe siècle) possède entre autre un jubé et des orgues, des tombes médiévales, des tapisseries bruxelloises ainsi qu'une riche collection de peintures flamandes (XIVe-XVIIIe siècle). Le trésor de la cathédrale renferme en outre des peintures de primitifs flamands, tels que Dirk Bouts et Hugo van der Goes.

Départ pour la gare de Bruxelles et retour à Paris