

The background is black and features several white geometric elements. On the left, there are two large, thick white curved lines that form a partial circle. Inside this circle are several smaller white circles of varying sizes. To the right of this main circle are two more white circles, one larger than the other. Above the main circle, there is a small cluster of three white circles. In the top right corner, a thin white diagonal line extends from the edge towards the center. In the bottom right corner, another thin white diagonal line extends from the center towards the edge. The overall composition is minimalist and modern.

# **Les Dits de l'art**

**octobre 2019 > janvier 2020**

# Savoir, comprendre, voyager...

*Notre programme de cours et de conférences est animé par des personnalités du monde muséal et des historiens de l'art.*

*Nous décryptons l'actualité en mettant un coup de projecteur sur les expositions (françaises et européennes) d'importance. Chaque exposition est présentée par son commissaire ou par un spécialiste du sujet qui vous explique le sens, le parcours et les partis pris de l'exposition.*

*Nous proposons également des cycles de cours approfondis. Ainsi, le « grand cours » est consacré cette saison au Bauhaus, cette école révolutionnaire qui fête ses 100 ans.*

*Visites de galeries et de fondations complètent l'approche de l'art contemporain.*

*Prétextes à une approche plus concrète, nous organisons également de courts séjours de découverte dont le nombre de participants est limité afin de préserver une ambiance conviviale et agréable. Pour connaître nos destinations, consultez notre site **www.lesditsdelart.fr**, vous y trouverez les coordonnées des personnes à joindre pour plus d'informations.*

*Nous mettons en place un programme en deux volets pour coller au mieux à l'actualité: le premier, de septembre à janvier, le second, de janvier à juin, qui vous sera proposé dès décembre. Vous y retrouverez la suite des cours et les cours d'été, les expositions mod'emploi printemps/été, les rendez-vous d'art contemporain.*

*Sur le site [www.lesditsdelart](http://www.lesditsdelart) toute l'actualité, les voyages, les coups de cœur...*

*Année après année, nous sommes toujours ravis de vous accueillir, nous vous attendons !*

**Béatrice Leroux Huitema,**  
présidente des Dits de l'art



## SOMMAIRE

- D'octobre à avril
- **Le Bauhaus** ..... 2
- De septembre à janvier
- **Expositions mod'emploi** ..... 3
- De novembre à janvier
- **Art contemporain: galeries et fondations** ..... 9
- **Voyages** ..... 12
- **Calendrier** ..... 13
- **Bulletin d'inscription** ..... 15

# D'OCTOBRE ➤ AVRIL

## Le Bauhaus

Dix-huit rendez-vous de 1h30

Par Dominique Dupuis-Labbé,  
conservateur général du patrimoine

Après la Première Guerre mondiale, Walter Gropius ambitionne de créer une nouvelle institution capable de dépasser le clivage entre artisans et artistes. Ce sera Das Staatliche Bauhaus Weimar. Il définit sa mission dans le manifeste inaugural du Bauhaus en avril 1919 : « *Il nous faut vouloir, imaginer, préparer en commun le nouvel édifice de l'avenir, qui unira harmonieusement architecture, sculpture, peinture.* » De 1919 à 1933, le Bauhaus, dirigé successivement par Walter Gropius, Hannes Meyer et Ludwig Mies Van der Rohe, doté d'un corps enseignant prestigieux, tels Kandinsky, Klee, Van Doesburg, Johannes Itten, pour ne citer qu'eux, s'attachera à cette mission jusqu'à sa fermeture définitive en juillet 1933 sous la pression des nazis.



**CINÉMA L'ARLEQUIN,  
JEUDI, 11 H 30-13 H 00**

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| ➤ 10, 24 et 31 octobre | ➤ 13, 20 et 27 février |
| ➤ 14, 21, 28 novembre  | ➤ 12, 19 et 26 mars    |
| ➤ 12 et 19 décembre    | ➤ 9 avril              |
| ➤ 16, 23 et 30 janvier |                        |

DE SEPTEMBRE ► JANVIER

## Expositions mod'emploi

Conférences de 1h30

*Ou comment se préparer à la visite des grandes expositions*

Ce cycle de conférences vous donne les clés pour préparer vos visites, voir ou revoir les œuvres et les expositions en élargissant la perspective... Chaque exposition vous est présentée par son commissaire ou par un spécialiste du sujet traité. Intervenant au titre d'expert, ce conférencier apporte son éclairage sur les œuvres ou l'objet des expositions thématiques, sur leur contexte de création et leur apport éventuel à l'histoire de l'art.

**CINÉMA L'ARLEQUIN,  
JEUDI, 11 H 30-13 H 00**



## Bacon en toutes lettres

**3/10 ► Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général**

Quand la littérature inspire la peinture... La monographie rétrospective autour de l'œuvre du peintre britannique Francis Bacon (1909-1992) insiste sur la relation entre ses peintures et ses intérêts littéraires, puisque l'artiste affirmait haut et fort que « *la littérature constituait un stimulus puissant de son imaginaire* ».

**Centre Pompidou, 11 septembre 2019 – 20 janvier 2020**

## Degas à l'Opéra

**17/10** ► **Marine Kiesel**, conservateur, commissaire de l'exposition

Aucune exposition jusqu'ici n'a envisagé l'Opéra globalement, étudiant tout à la fois le lien passionné que Degas (1834-1917) avait avec cette maison, ses goûts musicaux, mais aussi les infinies ressources de cette merveilleuse « boîte à outils ». À travers l'œuvre d'un immense artiste, le portrait de l'Opéra de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Musée d'Orsay, 24 septembre 2019 – 19 janvier 2020**

## Henri de Toulouse-Lautrec

**7/11** ► **Françoise Kunzi**, historienne de l'art

L'exposition tend à revenir sur trois rejets conditionnant la vision courante de Toulouse-Lautrec (1864-1901) et à les réhabiliter: un certain mépris des valeurs de sa classe, un marché de l'art négligé ainsi qu'un monde de la nuit et du sexe tarifé surexploité. Deux cents œuvres tentent de substituer à cette « vision conflictuelle de sa modernité » une autre, plus positive.

**Grand Palais, 9 octobre 2019 – 27 janvier 2020**

## Christian Boltanski

**5/12** ► **Isabelle de Maison Rouge**, historienne et critique d'art contemporain

Avec cette grande exposition rétrospective, le Centre Pompidou revient sur la vie et l'œuvre de l'un des principaux artistes contemporains français, célèbre notamment pour avoir brouillé les frontières entre sa vie et son œuvre. À la fois plasticien, photographe, sculpteur et cinéaste, Christian Boltanski (né en 1944) s'approprie une multitude d'expressions artistiques et de matériaux et ne cesse d'explorer la lisière entre l'absent et le présent.

**Centre Pompidou, 13 novembre 2019 – 16 mars 2020**

# Léonard de Vinci

**9/1** ▶ **Antonella Fenech-Kroke**, historienne de l'art

On oublie parfois qu'en plus d'être un savant ingénieur, un scientifique, un scénographe, un musicien et un homme de cour, Léonard de Vinci (1452-1519) fut un peintre accompli, auteur notamment de la plus que renommée *Joconde*. Cette exposition événement présente une bonne partie de ses œuvres picturales les plus célèbres à l'occasion des 500 ans de sa disparition.

**Musée du Louvre, 24 octobre 2019 – 24 février 2020**



**CINÉMA MAJESTIC PASSY**  
**LUNDI 11 H 30-13 H 00**

# L'âge d'or de la peinture anglaise

**7/10** ▶ **Cécile Maisonneuve**, historienne de l'art,  
commissaire de l'exposition

Au début de son règne, George III lance la fondation de la Royal Academy of Arts avec une seule mission : promouvoir les arts de Grande-Bretagne à travers l'éducation et les expositions. On est en 1768 ! Gainsborough, Reynolds, Turner... ces artistes ont fait l'âge d'or de la peinture anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Musée du Luxembourg, 11 septembre 2019 – 31 janvier 2020**

# Gauguin, les portraits

**21/10** ▶ **Dominique Dupuis-Labbé**, conservateur général

Il s'agit de la première exposition consacrée exclusivement aux portraits de Gauguin (1848-1903). Traversant les dernières années de sa vie et se concentrant uniquement sur cette thématique, cette exposition suit l'abandon par Gauguin de l'impressionnisme au profit du symbolisme.

**Londres, National Gallery, 7 octobre 2019 – 26 janvier 2020**

## Luca Giordano – Le triomphe du baroque napolitain

**28/10** ▶ **Fabrice Conan**, historien de l'art

Grand maître de la peinture napolitaine du XVII<sup>e</sup> siècle, Luca Giordano (1634-1705) est le disciple du peintre José de Ribera dont il tira tout le génie ténébriste. Mais sa formation, qui le conduit entre Rome, Florence et Venise, lui permet d'assimiler la grande peinture décorative baroque et le coloris de Véronèse. Fort de cet héritage, il connut une gloire européenne qui le mena notamment, à l'instar de Rubens, à la cour d'Espagne.

**Musée du Petit Palais, 14 novembre 2019 – 23 février 2020**

## Rembrandt – Velázquez

**18/11** ▶ **Fabrice Conan**, historien de l'art

Un aperçu complet des peintures des deux grands maîtres du XVII<sup>e</sup> siècle permettant de mettre en place un dialogue entre les deux artistes, et entre les écoles de peinture du Nord et du Sud. Les chefs-d'œuvre néerlandais et espagnols seront exposés par paires aux côtés de ceux de Murillo, Vermeer, Zurbarán, Hals et Ribera.

**Amsterdam, Rijksmuseum, 11 octobre 2019 – 19 janvier 2020**

## Félix Fénéon. Les temps nouveaux : de Seurat à Matisse

**25/11** ▶ **Isabelle Cahn**, conservateur général, commissaire de l'exposition

L'exposition montrera les différentes facettes de Félix Fénéon (1861-1944), acteur majeur de la scène artistique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Personnage singulier, au physique de quaker et à l'humour pince-sans-rire, il sut concilier car-



rière de fonctionnaire modèle, engagement artistique et convictions anarchistes.

**Musée de l'Orangerie, 16 octobre 2019 – 28 janvier 2020**

## L'art en broderie au Moyen Âge

**2/12 ▶ Christine Descatoire**, conservatrice en chef, commissaire de l'exposition

Les broderies aux fils de soie, d'or et d'argent, qui comptent parmi les productions les plus précieuses et les plus coûteuses du Moyen Âge, sont un art encore largement méconnu. Le musée offre l'occasion de comprendre ces productions luxueuses : *opus anglicanum*, mais également *opus florentinum*, production d'origine flamande, allemande, française...

**Musée de Cluny, 23 octobre 2019 – 20 janvier 2020**

## Mondrian figuratif

**9/12 ▶ Dominique Dupuis-Labbé**, conservateur général

Membre du groupe De Stijl, Piet Mondrian (1872-1944) est principalement connu pour ses peintures abstraites aux lignes épurées et ses carrés rouges, jaunes et bleus. Mais avant cela, paysages, portraits et peintures de fleurs marqués par l'impressionnisme, le luminisme, les fauves et le symbolisme font face à de rares compositions cubistes et néo-plasticistes et placent l'artiste au rang des premiers coloristes de son temps.

**Musée Marmottan Monet, 12 septembre 2019 – 26 janvier 2020**

## Greco

**16/12** ► **Fabrice Conan**, historien de l'art

L'objectif de cette exposition est de présenter la virtuosité d'un artiste aux multiples qualités : Greco (1541?-1614) a importé dans son travail, au fil de ses déplacements et de ses apprentissages, « *la couleur du Titien, les audaces du Tintoret et la force plastique de Michel-Ange* ». Un artiste « clé de voûte » faisant le pont entre tradition et modernité, redécouvert à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et adopté par les avant-gardes du début du XX<sup>e</sup> siècle.

**Grand Palais, 16 octobre 2019 – 10 février 2020**

## Hans Hartung

**13/1** ► **Isabelle de Maison Rouge**, historienne et critique d'art contemporain

À l'occasion de sa réouverture après d'ambitieux travaux de rénovation et l'acquisition d'un ensemble d'œuvres, le musée d'Art moderne présente une rétrospective du peintre Hans Hartung (1904-1989). Artiste majeur de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, Hans Hartung place l'expérimentation au cœur de son travail.

**Musée d'Art moderne, 11 octobre 2019 – 8 mars 2020**

## Huysmans critique d'art. De Degas à Grünewald

**20/1** ► **Dominique Dupuis-Labbé**, conservateur général

Joris-Karl Huysmans (1848-1907) reste un critique d'art mal connu du grand public. Il incarne ce moment particulier de l'art européen et de la sensibilité moderne, à la croisée de la poussée naturaliste des années 1870, du décadentisme des années 1880-1890 et du « retour » aux primitifs sur fond de Renaissance catholique.

**Musée d'Orsay, 3 décembre 2019 – 2 mars 2020**

DE NOVEMBRE ➤ JANVIER

## Art contemporain : galeries et fondations

Six rendez-vous de 1h30

Isabelle de Maison Rouge,  
historienne et critique d'art contemporain

Visites guidées et présentation *in situ* des galeries et fondations parisiennes influentes dans la diffusion de l'art contemporain, son économie et sa visibilité.

**RENDEZ-VOUS  
DANS LES GALERIES**  
VENDREDI, 11 H 30-13 H 00



### Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

**22/11 ➤ 36, rue de Seine 75006 Paris**

Depuis 1990, la galerie s'est spécialisée dans le nouveau réalisme, tout en s'attachant des artistes et courants internationaux, émergents ou confirmés.

Issu d'une famille de galeristes, Georges-Philippe est président du comité professionnel des galeries d'art.

### Fondation Ricard

**29/11 ➤ 12, rue Boissy-d'Anglas 75008 Paris**

La fondation assure depuis plus de dix ans le mécénat de la société Ricard en faveur de la jeune scène artistique et à ce titre remet au moment de la FIAC un prix, consistant en l'achat d'une œuvre offerte au centre Pompidou. Éditions, expositions, prix de la fondation rythment l'année.

## Galerie Mfc-Michèle Didier

**6/12 ▶ 66, rue Notre-Dame-de-Nazareth 75003 Paris**

Maison d'édition engagée dans l'art contemporain, la galerie, dont la maison-mère est bruxelloise, participe aux grandes foires du secteur telles que la FIAC, Art Basel...

## Bourse de commerce – Collection Pinault-Paris

**13/12 ▶ 2, rue Viarmes 75001 Paris**

Nouvellement implantée à Paris dans l'ancienne Bourse de commerce réaménagée par Tadeo Ando, la collection Pinault entretient avec les entités vénitiennes – le Palazzo Grassi, la Pointe de la Douane et le Teatrino – des relations de complémentarité et de synergie.

## Galerie Bertrand Grimont

**24/1 ▶ 42-44, rue de Montmorency 75003 Paris**

La galerie s'attache à présenter des travaux qui, à travers une certaine culture des matériaux et du corps, interrogent notre rapport au réel. Depuis mars 2018, la galerie développe ses projets dans deux espaces complémentaires tel un centre d'art.

## Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

**31/1 ▶ 9, rue du Plâtre 74004 Paris**

Ouverte en mars 2018, dans le Marais, la fondation occupe un bâtiment rénové par Rem Koolhaas (OMA). C'est un lieu modulable au gré des invitations faites aux artistes, un lieu de création, de production et d'exposition dédié à l'art contemporain sous toutes ses formes d'expression.



## Prolongez le plaisir de la conférence...

En tant qu'auditeurs des Dits de l'art, retrouvez en ligne ([www.lesditsdelart.fr](http://www.lesditsdelart.fr)) les images et les résumés des conférences auxquelles vous avez assisté sur les pages réservées (Espace auditeurs). Pour y accéder un code, composé de votre identifiant et d'un mot de passe personnel, vous est remis lors de votre inscription.

► **Au second semestre**, nous retrouverons la suite du cours sur le Bauhaus, de nouvelles expositions mod'emploi, les visites de galeries et fondations, un cours sur Nicolas de Staël...

### Petit aperçu du programme des expositions...

- James Tissot (1836-1902),
- Raphaël à Rome (1483-1520),
- Jan Van Eyck à Gand,
- De Chirico métaphysique,
- Couleurs,
- Christo, les années parisiennes et l'arc de triomphe,
- la sculpture italienne de Donatello à Michel-Ange...

## VOYAGES

Des voyages thématiques organisés par l'équipe des Dits de l'art sont programmés tout au long de l'année. Joignez-vous à nous pour vous rendre :

➤ **En Bourgogne, le week-end du 5 et 6 octobre 2019**, sous la conduite de Nicolas Sainte Fare Garnot, conservateur honoraire, et visiter les deux grands musées de Dijon (musée des Beaux-Arts et musée Magnin) et des châteaux environnants (Bussy-Rabutin, Ancy-le-Franc et Tanlay).

➤ **En Belgique, à Bruges et à Gand, les 8 et 9 février 2020**, sous la conduite d'Anne Embs, conservateur en chef Monuments historiques. À l'occasion de la restauration du triptyque de l'Agneau mystique, la ville de Gand organise une exposition regroupant une dizaine d'œuvres de Van Eyck. Une occasion de revoir les primitifs flamands à Bruges et à Gand.

➤ **En Allemagne, à l'occasion des 100 ans du Bauhaus**, sous la conduite de Dominique Dupuis-Labbé, conservateur général du patrimoine.

- **À Berlin, les 12 et 13 octobre 2019.** Visite de l'exposition consacrée au Bauhaus à la Berlinische Galerie et découverte des immeubles industriels berlinois construits par les architectes du Bauhaus.

- **À Weimar et à Dessau, du 20 au 23 mars 2020.** Quatre jours consacrés aux réalisations de cette école, au nouveau musée de Weimar, à l'université et aux bâtiments de ce renouveau radical de l'architecture.

➤ **En Italie, à Rome, sur les traces de Raphaël, du 5 au 7 juin 2020**, sous la conduite de Fabrice Conan, historien de l'art. Rome organise une exposition pour redécouvrir l'artiste disparu il y a 500 ans. Au programme également, visite de la *Domus aurea*, de la villa Farnesina, des stanze et loggia du Vatican, sans omettre la pinacothèque.

Ces voyages, volontairement limités en nombre de participants, sont accompagnés par des conservateurs qui vous communiqueront leur passion. Une agence de voyages gère déplacements et hébergement dans des conditions optimales. Le contenu des séjours organisés par les Dits de l'art est conçu pour tous les publics.

# CALENDRIER

## OCTOBRE

Jeudi	<b>3</b>	Bacon en toutes lettres	Arlequin
Samedi	<b>5</b>	<i>La Bourgogne</i>	Voyage
Dimanche	<b>6</b>	<i>La Bourgogne</i>	Voyage
Lundi	<b>7</b>	L'âge d'or de la peinture anglaise	Majestic Passy
Jeudi	<b>10</b>	Bauhaus 1	Arlequin
Samedi	<b>12</b>	<i>Berlin</i>	Voyage
Dimanche	<b>13</b>	<i>Berlin</i>	Voyage
Jeudi	<b>17</b>	Degas à l'Opéra	Arlequin
Lundi	<b>21</b>	Gauguin, les portraits	Majestic Passy
Jeudi	<b>24</b>	Bauhaus 2	Arlequin
Lundi	<b>28</b>	Luca Giordano	Majestic Passy
Jeudi	<b>31</b>	Bauhaus 3	Arlequin

## NOVEMBRE

Jeudi	<b>7</b>	Henri de Toulouse-Lautrec	Arlequin
Jeudi	<b>14</b>	Bauhaus 4	Arlequin
Lundi	<b>18</b>	Rembrandt, Velázquez	Majestic Passy
Jeudi	<b>21</b>	Bauhaus 5	Arlequin
Vendredi	<b>22</b>	Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois	Sur place
Lundi	<b>25</b>	Félix Fénéon	Majestic Passy
Jeudi	<b>28</b>	Bauhaus 6	Arlequin
Vendredi	<b>29</b>	Fondation d'entreprise Ricard	Sur place

## DÉCEMBRE

Lundi	<b>2</b>	L'art en broderie au Moyen Âge	Majestic Passy
Jeudi	<b>5</b>	Christian Boltanski	Arlequin
Vendredi	<b>6</b>	Galerie Mfc-Michèle Didier	Sur place
Lundi	<b>9</b>	Mondrian figuratif	Majestic Passy
Jeudi	<b>12</b>	Bauhaus 7	Arlequin
Vendredi	<b>13</b>	Bourse de commerce/Collection Pinault	Sur place
Lundi	<b>16</b>	Greco	Majestic Passy
Jeudi	<b>19</b>	Bauhaus 8	Arlequin

## JANVIER

Jeudi	<b>9</b>	Léonard de Vinci	Arlequin
Lundi	<b>13</b>	Hans Hartung	Majestic Passy
Jeudi	<b>16</b>	Bauhaus 9	Arlequin
Lundi	<b>20</b>	Huysmans critique d'art	Majestic Passy
Jeudi	<b>23</b>	Bauhaus 10	Arlequin
Vendredi	<b>24</b>	Galerie Bertrand Grimont	Sur place
Jeudi	<b>30</b>	Bauhaus 11	Arlequin
Vendredi	<b>31</b>	Lafayette Anticipations	Sur place

## LES ADRESSES

Les Dits de l'art ▶ 43, rue la Bruyère 75009 Paris  
[www.lesditsdelart.fr](http://www.lesditsdelart.fr)  
[contact@lesditsdelart.fr](mailto:contact@lesditsdelart.fr)  
☎ 06 09 26 99 85

### Lieux des conférences

Cinéma l'Arlequin ▶ 76, rue de Rennes 75006 Paris

Cinéma le Majestic Passy ▶ 18, rue de Passy 75016 Paris

### Les galeries et fondations...

- ▶ **Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois**  
36, rue de Seine 75006 Paris
- ▶ **Fondation Ricard**  
12, rue Boissy-d'Anglas 75008 Paris
- ▶ **Galerie Mfc-Michèle Didier**  
66, rue Notre-Dame-de-Nazareth 75003 Paris
- ▶ **Bourse du commerce – Collection Pinault-Paris**  
2, rue Viarmes 75001 Paris
- ▶ **Galerie Bertrand Grimont**  
42-44, rue de Montmorency 75003 Paris
- ▶ **Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette**  
9, rue du Plâtre 74004 Paris



# BULLETIN D'INSCRIPTION

Les réservations du premier semestre sont reportées sur le second.

Règlement à l'ordre de :

**Les Dits de l'art - 43, rue La Bruyère, 75009 Paris**

Prénom, NOM \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

CP et ville \_\_\_\_\_

Téléphone/Portable \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

*Votre carte d'auditeur vous est remise lors de votre première séance.*

## ★ Tarifs

- Bauhaus** (1 cours de 18 séances de 1h30)      **320 €**  
 **Galleries et fondations** (6 séances de 1h30)      **110 €**

## Expositions mod'emploi

- 1** conférence      **22 €**       **5** conférences      **100 €**  
 **10** conférences      **185 €**       **15** conférences      **270 €**

★ **Nombre de conférences :** .....      **soit :**..... €

### ➤ Arlequin

**Jeudi, 11H 30-13 h**

- 3/10** Bacon en toutes lettres  
 **17/10** Degas à l'Opéra  
 **7/11** H. de Toulouse-Lautrec  
 **5/12** Christian Boltanski  
 **9/1** Léonard de Vinci

### ➤ Majestic Passy

**lundi, 11 h 30-13 h**

- 7/10** La peinture anglaise  
 **21/10** Gauguin  
 **28/10** Luca Giordano  
 **18/11** Rembrandt, Velázquez  
 **25/11** Félix Fénéon  
 **2/12** L'art en broderie  
 **9/12** Mondrian figuratif  
 **16/12** Greco  
 **13/1** Hans Hartung  
 **20/1** Huysmans





[www.lesditsdelart.fr](http://www.lesditsdelart.fr)

LES DITS DE L'ART  
43, RUE LA BRUYÈRE – 75009 PARIS





**[www.lesditsdelart.fr](http://www.lesditsdelart.fr)**

**Béatrice Leroux Huitema**  
**06 09 26 99 85 - [contact@lesditsdelart.fr](mailto:contact@lesditsdelart.fr)**

**43, rue la Bruyère - 75009 Paris**