

# Les Dits de l'art



[www.lesditsdelart.fr](http://www.lesditsdelart.fr)

Béatrice Leroux Huitema  
06 09 26 99 85 – [contact@lesditsdelart.fr](mailto:contact@lesditsdelart.fr)

43, rue la Bruyère – 75009 Paris

Concept: [mr@kit-de.com.fr](mailto:mr@kit-de.com.fr)

janvier > juin 2019

# Savoir, comprendre, voyager...

*Nouvelle formule, nouvelle brochure...  
voici la programmation culturelle de vos  
rendez-vous avec les Dits de l'art pour le  
premier semestre 2019, de janvier à juin.*

*Vous y trouverez toutes les informations  
concernant les cours commencés en  
octobre dernier qui se poursuivent  
jusqu'en avril (l'expressionnisme en  
Allemagne par Dominique Dupuis-  
Labbé), mais aussi de nouvelles  
propositions.*

*Découvrez le cours en quatre séances  
sur les marchands d'art et les sept  
rendez-vous en art contemporain (avec  
visites de galeries) et, bien entendu,  
un choix de nouvelles conférences sur  
des expositions présentées par leur  
commissaire ou des spécialistes. Cette  
année, en soirée, nous inaugurons un  
cycle sur la peinture contemporaine.*

*Pour compléter les cours et conférences,  
nous organisons des voyages.  
Ceux-ci sont détaillés sur notre site  
[www.lesditsdelart.fr](http://www.lesditsdelart.fr). Vous y trouverez  
les coordonnées des personnes à  
joindre pour plus d'informations.*

*Passeurs entre ceux qui détiennent  
un savoir et vous, auditeurs, il nous  
importe de donner un « enseignement »  
de qualité, des clés  
pour aborder  
les questions  
artistiques.*



**Béatrice Leroux Huitema,**  
présidente des Dits de l'art

## SOMMAIRE

De janvier à avril	
➤ <b>L'expressionnisme en Allemagne</b> .....	2
De janvier à juin	
➤ <b>Expositions mod'emploi</b> .....	3
D'avril à juin	
➤ <b>Les grands marchands</b> .....	10
De février à mars	
➤ <b>Art contemporain : les galeries</b> .....	12
De janvier à mai	
➤ <b>Art contemporain : la peinture</b> .....	14
➤ <b>Calendrier</b> .....	17
➤ <b>Bulletin d'inscription</b> .....	19
➤ <b>Vous avez dit voyages?</b> .....	20

DE JANVIER ► AVRIL

## L'expressionnisme en Allemagne (1905-1933)

Suite du cours commencé en octobre

Par Dominique Dupuis-Labbé,  
conservateur général du patrimoine

À Dresde, Berlin ou Munich, l'art se fait soudain le reflet de l'expression, voire de l'exaspération des sensations et des sentiments. Die Brücke (le Pont), der Blaue Reiter (le Cavalier bleu) et des artistes indépendants, tels Emil Nolde, Heinrich Campendonk, Käthe Kollwitz, Paula Modersohn-Becker, Max Beckmann, Otto Dix ou George Grosz, utilisent un langage émotionnel et des moyens plastiques violents – véhémence de la touche, arbitraire des couleurs, indépendance des signes par rapport au motif – s'inspirant des tourments de Van Gogh, de Munch et d'Ensor. Témoins de la difficulté d'être et de vivre dans un monde agité qui conduira aux deux conflits mondiaux à l'initiative de l'Allemagne, ils placèrent le drame humain au centre de leurs préoccupations.

### CINÉMA L'ARLEQUIN, JEUDI, 11 H 30-13 H 00

► Janvier 17, 24, 31    ► Mars 14, 21, 28  
► Février 14, 21, 28    ► Avril 4, 18

DE JANVIER ► JUIN

## Expositions mod'emploi

Conférences de 1 h 30 (Arlequin ou Majestic Passy)

Ce cycle de conférences vous donne les clés pour préparer vos visites, voir ou revoir les œuvres et les expositions en élargissant la perspective... Chaque exposition vous est présentée par son commissaire ou par un spécialiste du sujet traité. Intervenant au titre d'expert, ce conférencier apporte son éclairage sur les œuvres ou l'objet des expositions thématiques (la collection Campana, le modèle noir, la préhistoire dans l'art moderne et contemporain, etc.), sur leur contexte de création et leur apport éventuel à l'histoire de l'art.

### CINÉMA L'ARLEQUIN, JEUDI, 11 H 30-13 H 00

## La collection Campana

10 janvier ► Gianpaolo Natalini, conseiller scientifique de l'exposition

Le marquis Campana a réuni la plus extraordinaire collection privée du XIX<sup>e</sup> siècle mais, suite à des malversations, procès et faillite, la France, en 1861, en racheta la majeure partie. La personnalité de Campana, la manière dont il a réuni cet ensemble, le goût du collectionneur et la dispersion de la collection à travers l'Europe sont abordés tout en mettant en évidence le moment fondateur que représente cette collection dans l'affirmation de la culture italienne et l'émergence de la nation italienne.

Musée du Louvre, 18 octobre 2018 – 28 janvier 2019

## Vasarely, le partage des formes

**7 mars** ► **Isabelle de Maison Rouge**, historienne de l'art, critique d'art contemporain

Ancré dans le contexte économique et social des années 1960-1970, Vasarely illustre aussi les grands changements sociétaux en s'appropriant la publicité et les médias de masse, un parti pris résolument moderne. Grâce à ses abstractions pop, l'artiste devient une figure majeure de la culture populaire et incarne ainsi l'imaginaire des Trente Glorieuses.

**Centre Pompidou, 6 février 2019 – 5 mai 2019**

## Le modèle noir, de Géricault à Matisse

**11 avril** ► **Isolde Pludermacher**, commissaire de l'exposition, conservateur au musée d'Orsay

Quelles sont les problématiques esthétiques, politiques, sociales et raciales et quel imaginaire révèle la représentation des figures noires dans les arts visuels, de l'abolition de l'esclavage en France à nos jours? Trois périodes clés sont visées: l'ère de l'abolition (1794-1848), la période de la « nouvelle peinture » et les débuts de l'avant-garde du XX<sup>e</sup> siècle.

**Musée d'Orsay, 26 mars 2019 – 14 juillet 2019**

## Rouge. Art et communisme au XX<sup>e</sup> siècle

**23 mai** ► **Nicolas Liucci-Goutnikov**, commissaire de l'exposition, conservateur au Centre Pompidou

En 1917, l'avènement de la révolution d'Octobre en Russie et les profondes transformations sociales qui l'accompagnent suscitent de virulents débats esthétiques. Les avant-gardes revendiquent leur participation

active, par la pratique artistique, à l'édification d'une société nouvelle. L'exposition se propose de retracer à travers un parcours historique, l'évolution de cette « esthétique communiste », de la révolution d'Octobre jusqu'aux années du postcommunisme.

**Grand Palais, 20 mars – 1<sup>er</sup> juillet 2019**

## L'Orient des peintres, du rêve à la lumière

**13 juin** ► **Emmanuelle Amiot-Saulnier**, commissaire de l'exposition, historienne de l'art

Portés par le souffle de la conquête napoléonienne, les peintres européens ont fantasmé l'Orient avant de vérifier leur rêve dans le voyage. Pourtant, ce dernier ne fait pas disparaître un fantasme indissociable de la figure féminine, celle de l'odalisque, ou femme de harem, et continue de nourrir les peintres, d'Ingres et Delacroix aux premières heures de l'art moderne.

**Musée Marmottan-Monet, 7 mars – 21 juillet 2019**

## La préhistoire dans l'art moderne et contemporain

**20 juin** ► **Cécile Debray**, commissaire de l'exposition, conservateur en chef, directrice du musée de l'Orangerie

Construite progressivement à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, la notion même de préhistoire est résolument moderne. À travers cette exposition inédite, le Centre Pompidou propose de revisiter la relation féconde qui unit la préhistoire à l'art moderne et contemporain. Dans ce grand moment de crise qu'incarne la modernité, l'exposition met au jour cette fascination des artistes et de la société tout entière pour des origines fantasmées.

**Centre Pompidou, 8 mai 2019 – 16 septembre 2019**

## La lune, du voyage réel aux voyages imaginaires

**27 juin** > **Alexia Fabre et Philippe Malgouyres**, commissaires de l'exposition, conservateur en chef MAC VAL, conservateur en chef au musée du Louvre

À l'occasion du cinquantenaire de la mission Apollo 11, le Grand Palais dévoile la lune sous toutes ses faces. Bénéfique et caressante, elle protège ou devient muse; versatile et changeante, elle rythme la vie des hommes; reine de la nuit, elle nous plonge dans la mélancolie ou au cœur de la folie.

**Grand Palais, 3 avril – 22 juillet 2019**

## CINÉMA MAJESTIC PASSY LUNDI 11 H 30-13 H 00

### Lorenzo Lotto, portraits

**14 janvier** > **Fabrice Conan**, historien de l'art

Les portraits créés par Lotto (1480-1557) se distinguent par l'invention de ses compositions, la profondeur psychologique et l'expression de la vie intérieure de ses personnages. Le peintre s'intéresse aux membres de la haute bourgeoisie, de la petite noblesse, à des artistes et à des ecclésiastiques qui témoignent de leur temps.

**National Gallery Londres, 5 nov. 2018 – 10 février 2019**

## Fernand Khnopff (1858-1921): le maître de l'énigme

**28 janvier** > **Dominique Morel**, commissaire de l'exposition, conservateur en chef au musée du Petit Palais

L'exposition parcourt les grands thèmes de l'œuvre de Khnopff, des paysages aux portraits d'enfants, des rêveries inspirées des primitifs flamands aux souvenirs

de Bruges-la-Morte, des usages complexes de la photographie jusqu'aux mythologies personnelles. L'esthétique insolite de l'œuvre de Khnopff, peintre symboliste belge, explore l'inquiétude de l'esprit, les mouvements de l'âme.

**Musée du Petit Palais, 11 décembre 2018 – 17 mars 2019**

## Musée Pouchkine: cinq cents ans de dessins de maîtres

**11 février** > **Ger Luijten**, directeur de la Fondation Custodia

Cette première grande rétrospective en France couvre toutes les écoles de dessin, du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. On admirera l'exceptionnelle collection de dessins de grands maîtres européens et russes: Dürer, Véronèse, Rubens, Fragonard, Tiepolo, Friedrich, Kandinsky, Picasso, Matisse, Modigliani, Chagall...

**Fondation Custodia, collection F. Lugt, 2 fév. – 12 mai 2019**

## Le Talisman de Sérusier, une prophétie de la couleur

**18 février** > **Claire Bernardi**, commissaire de l'exposition, conservateur au musée d'Orsay

La petite étude de plein air réalisée par Sérusier à Pont-Aven, en 1888, « sous la direction de Gauguin », a d'emblée été élevée au rang d'icône. Dès son retour à l'Académie Julian, il présente aux Nabis ce paysage « synthétique » aux couleurs pures et aux formes simplifiées qu'ils baptiseront *Le Talisman*, avant de l'accrocher au mur de l'atelier où ils se réunissent (le Temple). Il y demeurera conservé comme une « relique ».

**Musée d'Orsay, 29 janvier 2019 – 28 avril 2019**

## Mathilde Bonaparte (1820-1904), la princesse et les arts

**4 mars** ► **Paul Perin**, commissaire de l'exposition,  
conservateur au musée d'Orsay

Fille du roi Jérôme, nièce de Napoléon I<sup>er</sup> et cousine de Napoléon III, Mathilde une personnalité influente du monde des arts entre 1840 et 1890. Véritable mécène, elle tient un salon artistique réputé où se font et se défont les carrières... Princesse et artiste, proche du pouvoir, indépendante et passionnée, elle reste une figure méconnue et attachante des arts du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Ajaccio, musée Fesch, 28 juin 2019 – 30 septembre 2019**

## Franz Marc et August Macke (1909-1914)

**25 mars** ► **Sarah Imatte**, commissaire de l'exposition,  
conservateur au musée de l'Orangerie

Figures majeures de l'expressionnisme allemand et du mouvement der Blaue Reiter, Franz Marc (1880-1916) et August Macke (1887-1914) ont noué, dès 1910, une amitié portée par leur intérêt commun pour l'art français et particulièrement pour Cézanne, Van Gogh, Gauguin et le fauvisme qu'ils découvrent lors de leur séjour à Paris. F. Marc et A. Macke expriment dans leurs premiers tableaux, souvent peints en plein air, une même fascination spirituelle pour le paysage et la nature.

**Musée de l'Orangerie, 6 mars 2019 – 10 juillet 2019**

## Les décors des Nabis (1890-1900)

**1<sup>er</sup> avril** ► **Dominique Dupuis-Labbé**, conservateur  
général au Service des Musées de France

Dans les années 1890, de jeunes peintres vont radicaliser les enseignements de Gauguin : ce sont les Nabis

(prophètes en hébreu). L'exposition présentera les décors peints par ces artistes ainsi que des tapisseries, céramiques, paravents, vitraux et estampes. L'exposition nous plongera dans les thèmes phares de la peinture des Nabis : les jardins, les femmes, l'art nouveau et les rites sacrés.

**Musée du Luxembourg, 13 mars – 30 juin**

## Berthe Morisot (1841-1895)

**20 mai** ► **Sylvie Patry**, commissaire de l'exposition,  
conservateur en chef, directrice de la conservation  
et des collections du musée d'Orsay

Figure majeure de l'impressionnisme, Berthe Morisot reste aujourd'hui moins connue que ses amis Monet, Degas ou Renoir. Elle avait pourtant été immédiatement reconnue comme l'une des artistes les plus novatrices du groupe. L'exposition retrace le parcours exceptionnel d'un peintre qui, à rebours des usages de son temps et de son milieu, devient une figure essentielle des avant-gardes parisiennes de la fin des années 1860 jusqu'à sa mort prématurée en 1895.

**Musée d'Orsay 18 juin – 22 septembre 2019**

## Vilhelm Hammershøi et son monde

**27 mai** ► **Pierre Curie**, commissaire de l'exposition,  
conservateur du musée Jacquemart-André

Très jeune, le peintre danois (1864-1916) fut une figure connue et controversée à une époque où l'on privilégiait les reproductions fidèles à la nature. Son style original, dénué de toute influence malgré un séjour à Paris puis en Italie, a été vite remarqué. Au Danemark, il a surtout été apprécié par les jeunes symbolistes.

**Musée Jacquemart-André, 14 mars – 22 juillet 2019**

D'AVRIL ► JUIN

## Les grands marchands

Un cours de quatre séances de 1 h 30

**Dominique Dupuis-Labbé,**  
conservateur général du patrimoine

Figure essentielle auprès des artistes, le marchand d'art a une place spécifique parmi les hommes d'affaires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Son activité s'appuie la plupart du temps sur l'établissement de galeries d'art lui servant de lieux d'exposition et de vente des œuvres des artistes. Expert ou amateur d'art éclairé, le marchand d'art repère les artistes et achète des œuvres pour les présenter à la vente, organisant des événements, créant un lien entre lui et l'artiste.

Nous vous proposons d'approfondir la figure de certains marchands qui ont joué un rôle majeur dans la reconnaissance et la promotion de l'art moderne. Nous consacrerons cette année quatre séances à des figures modernes.

**CINÉMA L'ARLEQUIN,**  
JEUDI, 11 H 30-13 H 00

## Berthe Weill entre (1865-1951)

► 25 avril

De famille alsacienne modeste, Berthe Weill débute comme apprentie chez un antiquaire. Première femme galeriste française toujours à la recherche de la nouveauté, elle est reconnue pour sa contribution à la création du marché de l'art du début du XX<sup>e</sup> siècle et de l'avant-garde. Elle sera la première à vendre des toiles de Picasso et de Matisse et à organiser de son vivant une exposition sur Modigliani.

## Paul Guillaume (1891-1934)

► 9 mai

Issu d'un milieu modeste, Paul Guillaume s'intéresse aux statuettes africaines attirant l'attention du poète et critique d'art Guillaume Apollinaire. Dès 1914, il ouvre une galerie près du palais de l'Élysée, y exposant Larionov, Gontcharova, Derain, Van Dongen, Matisse, Picasso.

Marchand, agent artistique, inventeur de talents, agitateur, créateur de la revue (*Les Arts à Paris*), Paul Guillaume était tout cela.

## Pierre Loeb (1897-1964)

► 16 mai

Fondateur de la galerie Pierre en 1924 (rue Bonaparte, puis rue des Beaux-Arts), Pierre Loeb expose et vend des œuvres d'artistes contemporains et notamment les artistes surréalistes dès 1925. Devant céder sa galerie sous la contrainte en 1941, il s'exile durant la guerre à Cuba et revient à la Libération pour reprendre sa galerie qu'il dirigera jusqu'à sa mort.

## Denise René (1913-2012)

► 6 juin

Transformant en galerie l'atelier de mode parisien qu'elle dirigeait avec sa sœur, sur les conseils d'un jeune artiste, Victor Vasarely, rencontré au café de Flore en décembre 1939, Denise René va devenir la galeriste historique de l'abstraction à Paris.

Personnalité incontournable dans l'histoire de l'art moderne, elle a révélé et soutenu de nombreux artistes pionniers de l'abstraction géométrique, s'intéressant aussi aux artistes cinétiques et aux artistes émergents d'Amérique latine.

DE FÉVRIER ► MARS

## Art contemporain : les galeries

Sept rendez-vous de 1 h 30

Isabelle de Maison Rouge,  
historienne et critique d'art contemporain

Une introduction au marché de l'art. Pour comprendre comment fonctionnent les galeries, nous définirons leurs différentes typologies et les replacerons dans le contexte du marché de l'art, mais aussi de l'expansion et de la mondialisation de ce marché.

**CINÉMA L'ARLEQUIN & DANS LES GALERIES,  
VENDREDI, 11 H 30-13 H 00**

## Galleries mode d'emploi

**1<sup>er</sup> février ► Cinéma l'Arlequin**

Présentation du rôle des galeries dans la diffusion de l'art contemporain, dans son économie et sa visibilité.

## Galerie Valérie Delaunay

**8 février ► 22, rue du Cloître-Saint-Merri 75004**

Engagée dans la promotion d'artistes émergents principalement issus de la scène artistique contemporaine française, la galerie leur consacre des expositions monographiques et privilégie une relation sur le long terme.

## Galerie Maubert

**15 février ► 20, rue Saint-Gilles 75003**

Cette galerie récente mène un travail de prospection orienté vers la jeune création contemporaine et a choi-

si de confronter les médiums les plus divers afin de créer un dialogue entre les œuvres.

## Galerie Vincent Sator

**22 février ► 8, passage des Gravilliers 75003**

Une galerie à la ligne internationale d'où les Français ne sont pas absents pour autant. Les rapports à l'histoire et à l'histoire de l'art, à la politique et à la société ou à l'identité sont parmi les thèmes et orientations défendus par la galerie.

## Galerie Thaddaeus Ropac Pantin

**1<sup>er</sup> mars ► 69, av. du Général-Leclerc 93500 Pantin**

Galerie d'art contemporain de taille internationale (Salzbourg, Paris-Pantin et Londres) installée depuis 2012 dans une ancienne chaudronnerie du XIX<sup>e</sup> siècle (5000 m<sup>2</sup>), elle accueille des œuvres monumentales.

## Galerie Kamel Mennour

**8 mars ► 47, rue Saint-André-des-Arts & 6, rue du Pont-de-Lodi 75006**

La galerie a débuté en 1999. Actuellement, elle compte quatre sites. Trois à Paris et un à Londres. Tous ces sites ont en commun de défendre un art contemporain international, émergent ou confirmé.

## Galerie RX

**15 mars ► 16, rue des Quatre-Fils 75003**

Logée dans un hôtel particulier, ex-hôtel Gegault de Crisenoy au cœur du Marais, la galerie offre à ses artistes de nouvelles perspectives et favorise les collaborations avec des commissaires et artistes internationaux.



DE JANVIER ► MAI

## Art contemporain : la peinture

Cinq rendez-vous mensuels de 1 h 30

Isabelle de Maison Rouge,  
historienne et critique d'art contemporain

La peinture contemporaine tient compte de l'ensemble des questionnements sur l'art. Elle propose un regard réflexif proche des mouvements avant-gardistes. Avec la recherche de nouvelles formes d'accrochage, elle se rapproche de l'installation, jusqu'à se confondre. Elle assimile les nouvelles structures narratives mises en place par le cinéma et la bande dessinée, par exemple, et renaît désacralisée renouant avec le plaisir du geste.

On comprend alors que le regain d'intérêt pour la peinture, apparu aussi bien chez les artistes que les critiques ou les institutions, n'est ni un retour en arrière ni un paradoxe par rapport aux bouleversements survenus dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle, mais bien plutôt une reconnaissance de sa vigueur et de son rôle moteur dans la création contemporaine.

Isabelle de Maison Rouge invite ainsi différents acteurs du monde de l'art contemporain parisien sur un mode dynamique et interactif.

Elle présente dans un premier temps la thématique, puis ses invités et leurs activités et actions. S'ensuivent une conversation et des questions avec la salle, permettant un réel échange.



**CABINET DENTONS**

**DERNIER MERCREDI DU MOIS, 20 H-21 H 30**  
5, boulevard Maiesherbes, 75008 Paris

## La peinture est-elle vivante ?

► **30 janvier**

On a beaucoup annoncé la mort de la peinture. Pourtant, si celle-ci ne renaît pas de ses cendres, elle est encore aujourd'hui très présente.

**Thème de la table ronde : la peinture, une pratique actuelle en pleine renaissance**, avec Katia Bourdarel, Fabien Verschaere et Daphné Lalonde.

## La peinture abstraite

► **27 février**

Dérivant des deux grandes tendances de l'art abstrait (géométrique et lyrique) instituées dès les années 20, les peintres contemporains ne se soucient plus des frontières. Ils déclinent à l'envi le langage de l'expressionnisme abstrait, la pleine immersion de la couleur.

**Thème de la table ronde : la peinture abstraite se porte bien, merci!**, avec Adrien Couvrat, Claire Chesnier et Timothée Schelstraete.

## La peinture figurative

► **27 mars**

Multimillénaire, elle s'avère bien compliquée à renouveler. Dans un dialogue constant entre l'histoire de l'art et sa propre histoire, le peintre figuratif fortifie sa pratique picturale dans cette hybridation et fait dialoguer la grande histoire et son histoire personnelle.

**Thème de la table ronde : la peinture figurative n'a jamais disparu**, avec Gaël Davrinche, Nazanin Pouyandeh et Olivier Masmonteil.

## Au-delà des clivages

> 24 avril

La liberté de style et de ton des peintres contemporains fait écho avec leur usage des techniques et des matériaux les plus variés. La peinture devient synonyme d'invention et d'inventivité, d'exploration et de trouvailles.

**Thème de la table ronde: la peinture contemporaine au-delà des clivages**, avec Sylvain Ciavaldini, Matthieu Boucherit et Lucien Murat.

## Le street art (art urbain)

> 22 mai

Quelles sont les limites historiques et géographiques, les grands noms de ce phénomène perçu comme un nouveau mouvement pictural?

Comment ce nouveau genre fait-il maintenant partie prenante de la peinture contemporaine?

**Thème de la table ronde: où, quand, comment repérer, apprécier, découvrir le street art?**, avec Jean Faucheur, FKDL et Melik Ouzani.

## Prolongez le plaisir de la conférence...

En tant qu'auditeurs des Dits de l'art, retrouvez en ligne ([www.lesditsdelart.fr](http://www.lesditsdelart.fr)) les images et les résumés des conférences auxquelles vous avez assisté sur les pages réservées (Espace auditeurs). Pour y accéder un code, composé de votre identifiant et d'un mot de passe personnel, vous est remis lors de votre inscription.

### JANVIER

J 10	La collection Campana	ARLEQUIN
L 14	Lorenzo Lotto	MAJESTIC PASSY
J 17	L'expressionnisme en Allemagne (8/18)	ARLEQUIN
J 24	L'expressionnisme en Allemagne (9/18)	ARLEQUIN
L 28	Fernand Khnopff	MAJESTIC PASSY
M 30	Art contemporain : la peinture est-elle vivante? (1/5)	CABINET DENTONS
J 31	L'expressionnisme en Allemagne (10/18)	ARLEQUIN

### FÉVRIER

V 1	Art contemporain : galerie (1/7)	ARLEQUIN
V 8	Art contemporain : galerie (2/7)	GALERIE V. DELAUNAY
L 11	Musée Pouchkine : cinq cents ans de dessins	MAJESTIC PASSY
J 14	L'expressionnisme en Allemagne (11/18)	ARLEQUIN
V 15	Art contemporain : galerie (3/7)	GALERIE MAUBERT
L 18	Le Talisman de Sérusier	MAJESTIC PASSY
J 21	L'expressionnisme en Allemagne (12/18)	ARLEQUIN
V 22	Art contemporain : galerie (4/7)	GALERIE V. SATOR
M 27	Art contemporain : la peinture abstraite (2/5)	CABINET DENTONS
J 28	L'expressionnisme en Allemagne (13/18)	ARLEQUIN

### MARS

V 1	Art contemporain : galerie (5/7)	GALERIE T. ROPAC
L 4	Mathilde Bonaparte	MAJESTIC PASSY
J 7	Vasarely, le partage des formes	ARLEQUIN
V 8	Art contemporain : galerie (6/7)	GALERIE K. MENNOUR
J 14	L'expressionnisme en Allemagne (14/18)	ARLEQUIN
V 15	Art contemporain : galerie (7/7)	GALERIE RX
V 15	<i>La Flandre et les primitifs flamands</i>	VOYAGE
S 16	<i>La Flandre et les primitifs flamands</i>	VOYAGE
D 17	<i>La Flandre et les primitifs flamands</i>	VOYAGE
L 18	<i>La Flandre et les primitifs flamands</i>	VOYAGE
J 21	L'expressionnisme en Allemagne (15/18)	ARLEQUIN
L 25	Franz Marc et August Macke	MAJESTIC PASSY
M 27	Art contemporain : la peinture figurative (3/5)	CABINET DENTONS
J 28	L'expressionnisme en Allemagne (16/18)	ARLEQUIN

**AVRIL**

L	1	Les décors des Nabis	MAJESTIC PASSY
J	4	L'expressionnisme en Allemagne (17/18)	ARLEQUIN
J	11	Le modèle noir, de Géricault à Matisse	ARLEQUIN
V	12	<i>Dresde et l'expressionnisme allemand</i>	VOYAGE
S	13	<i>Dresde et l'expressionnisme allemand</i>	VOYAGE
D	14	<i>Dresde et l'expressionnisme allemand</i>	VOYAGE
J	18	L'expressionnisme en Allemagne (18/18)	ARLEQUIN
M	24	Art contemporain : au-delà des clivages (4/5)	CABINET DENTONS
J	25	Grands marchands (1/4) : Berthe Weil	ARLEQUIN

**MAI**

J	9	Grands marchands (2/4) : Paul Guillaume	ARLEQUIN
J	9	<i>Sicile : Palerme, Monreale, Cefalù</i>	VOYAGE
V	10	<i>Sicile : Palerme, Monreale, Cefalù</i>	VOYAGE
S	11	<i>Sicile : Palerme, Monreale, Cefalù</i>	VOYAGE
D	12	<i>Sicile : Palerme, Monreale, Cefalù</i>	VOYAGE
J	16	Grands marchands (3/4) : Pierre Loeb	ARLEQUIN
L	20	Berthe Morisot	MAJESTIC PASSY
M	22	Art contemporain : le street art (5/5)	CABINET DENTONS
J	23	Rouge. Art et communisme au XX <sup>e</sup> siècle	ARLEQUIN
L	27	Vilhelm Hammershøi	MAJESTIC PASSY

**JUIN**

J	6	Grands marchands (4/4) : Denise René	ARLEQUIN
J	13	L'Orient des peintres	ARLEQUIN
V	14	<i>Munich et l'expressionnisme allemand</i>	VOYAGE
S	15	<i>Munich et l'expressionnisme allemand</i>	VOYAGE
D	16	<i>Munich et l'expressionnisme allemand</i>	VOYAGE
J	20	La préhistoire dans l'art moderne	ARLEQUIN
J	27	La lune, du voyage réel aux voyages ...	ARLEQUIN

Cinéma Arlequin : 76, rue de Rennes 75006 Paris

Cinéma Majestic Passy : 18, rue de Passy 75016 Paris

Cabinet Dentons : 5, boulevard Malesherbes, 75008 Paris

Galerie Kamel Mennour : 47, rue Saint-André-des-Arts

et 6, rue du Pont-de-Lodi 75006 Paris

Galerie Maubert : 20, rue Saint-Gilles 75003 Paris

Galerie RX : 16, rue des Quatre-Fils 75003 Paris

Galerie Thaddaeus Ropac : 69, ave. du Général-Leclerc 93500 Pantin

Galerie Valérie Delaunay : 22, rue du Cloître-Saint-Merri 75004 Paris

Galerie Vincent Sator : 8, passage des Gravilliers 75003 Paris

**BULLETIN D'INSCRIPTION**

Les réservations du premier semestre sont reportées sur le second.

**Règlement à l'ordre de :**

**Les Dits de l'art – 43, rue La Bruyère, 75009 Paris**

Prénom, NOM \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

CP et ville \_\_\_\_\_

Téléphone/Portable \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

*Votre carte d'auditeur vous est remise lors de votre première séance.*

**★ Tarifs**

- L'expressionnisme en Allemagne 315 €
- Les grands marchands 80 €
- Art contemporain : les galeries 130 €
- Art contemporain : la peinture 100 €

**Expositions mod'emploi**

- 1 conférence 22 €
- 5 conférences 100 €
- 10 conférences 185 €
- 16 conférences 275 €

★ **Nombre de conférences :** ..... **soit :** ..... €

**Jeudi ► Arlequin**

- 10/1 La collection Campana
- 7/3 Vasarely
- 11/4 Le modèle noir
- 23/5 Rouge. Art et communisme
- 13/6 L'Orient des peintres
- 20/6 La préhistoire dans l'art
- 27/6 La lune

**Lundi ► Majestic Passy**

- 14/1 Lorenzo Lotto
- 28/1 Fernand Khnopff
- 11/2 Musée Pouchkine
- 18/2 Le Talisman de Sérusier
- 4/3 Mathilde Bonaparte
- 25/3 Marc et Macke
- 1/4 Les décors des Nabis
- 20/5 Berthe Morisot
- 27/5 Vilhelm Hammershøi



**www.lesditsdelart.fr**



## VOUS AVEZ DIT VOYAGES ?

### ► en Allemagne

Dans le cadre du cours sur l'expressionnisme allemand, les Dits de l'art vous proposent de découvrir Dresde et Munich sous la conduite de Béatrice Leroux Huitema et de Dominique Dupuis-Labbé.

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'Allemagne est en proie à une crise profonde dans un climat social tendu. Certains peintres allemands commencent à exprimer leur angoisse et leur peur de l'avenir dans des œuvres reprenant le style abrupt et nerveux des premiers expressionnistes. À leur tour, ils déforment la réalité et utilisent la couleur en aplats pour exprimer leur état d'âme et leur désespoir.

#### ► **Dresde** 12,13, 14 avril

Dresde, capitale de la Saxe, se distingue par ses musées d'art réputés et l'architecture classique de sa vieille ville reconstruite après les bombardements de la nuit du 13 au 14 février 1945. C'est aussi la ville du groupe expressionniste die Brücke, qui engagea la couleur dans un violent combat.

#### ► **Munich** 14,15, 16 juin

En 1909, la Nouvelle Association d'Artistes de Munich prend forme et va donner naissance, en 1911, au Blaue Reiter (le Cavalier Bleu). Le groupe rassemble les expressionnistes Jawlensky, Marc, Macke, Campendonk, Klee avec, pour chef de file, Vassili Kandinsky. Leur langage pictural s'éloigne du style brut de la Brücke. Ils

### ► en Flandres

#### ► **Les primitifs flamands** 15, 16, 17, 18 mars

Bruges, Anvers, Gand, Louvain  
avec Marie-Paule Vial et Béatrice Leroux Huitema

Les possessions bourguignonnes affichent leur prospérité et font du duc l'un des seigneurs les plus puissants d'Europe. Sa cour, installée à Bruges puis à Bruxelles, brille par son raffinement. Les artistes bénéficient de commanditaires princiers ou issus de la haute noblesse. Des villes commerçantes comme Bruges, Gand et Anvers connurent une prospérité économique telle qu'une nouvelle classe apparut : la bourgeoisie marchande.

### ► en Italie

#### ► **La Sicile** 9, 10, 11, 12 mai

Palerme, Monreale et Cefalù  
avec la Città nascosta et Béatrice Leroux Huitema

Palerme, Cefalù, Monreale... Ces trois villes arabo-normandes sur la côte nord de la Sicile possèdent un patrimoine civil et religieux original datant de l'époque du royaume normand de Sicile (1130-1194). Elles illustrent un syncrétisme socioculturel entre les cultures occidentales, islamiques et byzantines de l'île. Elles témoignent aussi de la coexistence de peuples d'origines et de religions diverses (byzantine, latine, juive, musulmane, lombarde et française).