

Conférences d'histoire de l'art
& voyages culturels



17 saison
-18

LES DITS
de l'art



SAVOIR, COMPRENDRE, JUGER...



Passeurs, courroie de transmission entre ceux qui détiennent un savoir et savent le transmettre et un public, il nous importe de donner un « enseignement » de qualité, une clé pour ensuite aborder seul les questions artistiques et en particulier l'art contemporain. Actualité et cycles approfondis sont ainsi au programme, animés par des personnalités du monde muséal et des historiens de l'art.

Nous décryptons l'actualité en mettant un coup de projecteur sur les expositions françaises (parisiennes ou en régions) et également européennes d'importance. Chaque exposition choisie (une vingtaine par an) est présentée par son commissaire ou, à défaut, par un spécialiste de la question. Qui mieux que lui peut expliquer le sens, le parcours et les partis pris de l'exposition ?

Nous proposons également des cycles de cours approfondis. Nous y étudions des artistes majeurs de l'histoire de l'art (Pierre Bonnard cette année), des mouvements classiques ou d'avant-garde, parfois véritables phénomènes de rupture replacés dans leurs contextes historique, politique et social, philosophique et scientifique, littéraire, théâtral, musical... voire des villes qui ont pu abriter un moment donné un ou plusieurs foyers artistiques essentiels (Barcelone moderniste).

Il s'agit donc bien de transmettre avec des mots simples sans jargon.

Pour approfondir les cours et conférences, nous organisons des voyages. Prétexte à une approche plus concrète, nos groupes sont limités à 17 personnes afin de préserver une ambiance conviviale et agréable.

Vous retrouvez sur le site www.lesditsdelart toute l'actualité, les voyages, les coups de cœur...

Année après année, nous sommes toujours ravis de vous accueillir, nous vous attendons !

Béatrice Leroux-Huitema, présidente

TOUTES LES DESTINATIONS
SUR NOTRE SITE
www.lesditsdelart.fr

Des voyages thématiques organisés par l'équipe des Dits de l'art sont proposés au cours de l'année.

Ayant le même intérêt, le même tropisme pour l'art, l'histoire de l'art, et la même envie de faire découvrir dans des conditions sereines, nous vous proposons des parcours en France et à l'étranger en début d'année et lors de la saison culturelle, au fil de l'actualité.

Nos pas nous mèneront en Italie (avec Piero della Francesca), en France, dans le Midi, à la découverte de Pierre Bonnard, mais aussi à Céret et à Collioure, en Bourgogne, en Auvergne et même en Suisse (Martigny et Lausanne), à l'occasion de l'exposition Cézanne... Ces voyages sont accompagnés par des conservateurs qui vous communiqueront leurs passions.

Pour cela, les Dits de l'art s'appuient sur une agence de voyages professionnelle. Le contenu des séjours est pensé et organisé par nous... Accessibles, nos découvertes, si elles viennent compléter un cours, une conférence, sont aussi conçues pour tous.

Les groupes sont limités à 17/18 personnes pour profiter au mieux des visites. Pour connaître nos destinations... le site www.lesditsdelart.fr vous renseigne et vous y trouverez les coordonnées des personnes à joindre pour plus d'informations.

SOMMAIRE

VOYAGES	3
BARCELONE MODERNISTE PAR D. DUPUIS-LABBÉ	4
PIERRE BONNARD PAR D. DUPUIS-LABBÉ	5
LA PEINTURE CONTEMPORAINE PAR I. DE MAISON ROUGE	6
EXPOSITIONS, MOD'EMPLOI PAR LES COMMISSAIRES	7
À L'ARLEQUIN	8
AU MAJESTIC PASSY	11
UNE HEURE, UNE ŒUVRE, UN VIN	14
BULLETIN D'INSCRIPTION	15

BARCELONE MODERNISTE

Par Dominique Dupuis-Labbé
7 cours de 2 heures → 185 €

Barcelone s'éveille au moment de l'exposition universelle de 1888 qui voit la naissance du mouvement moderniste et de l'essor économique et industriel qui va la hisser au rang des grandes villes européennes. C'est aussi l'époque des soubresauts politiques marqués par le séparatisme, l'activisme des anarchistes et la guerre hispano-américaine. Le cycle s'attache à présenter l'effervescence artistique et intellectuelle de la capitale de la Catalogne jusqu'au début de la Guerre civile espagnole. De 1888 à 1936, Barcelone est bien La Ville des prodiges dont a parlé le grand romancier espagnol, Eduardo Mendoza, en 1986: « À Barcelone, ce ne sont pas les occasions qui manquent pour qui a de l'imagination et l'envie d'en profiter. »

Au cinéma l'Arlequin, vendredi, 11 h 00

22/09 → L'Exposition universelle de 1888 et la naissance de l'architecture moderniste

29/09 → L'œuvre moderniste d'Antoni Gaudí, du Palau Güell (1885) à la Sagrada Família (inachevée à sa mort en 1926)

06/10 → Ramon Casas et Santiago Rusiñol, un impressionnisme catalan ?

13/10 → Autour des Quatre Chats, la Barcelone de Pablo Picasso et d'Isidre Nonell

20/10 → Le noucentisme et le phénomène du retour à l'ordre dans les arts catalans

27/10 → L'avant-garde de 1912, Enric Cristófor Ricart, Francesc Domingo, Salvador Dalí et Joan Miró

03/11 → Adlan (Amis de l'Art nouveau), les artistes de la République et la montée des périls

PIERRE BONNARD

Par Dominique Dupuis-Labbé
18 cours de 1 h 30 → 315 €

Tout au long de son œuvre, Pierre Bonnard n'a jamais cessé de vouloir rendre la peinture vivante. Au sein du mouvement nabi, il pratique un art permettant la recomposition du réel auquel il apporte fantaisie et tendresse, tout en étant intéressé par tous les domaines de la création, affiches, projets de meubles, paravents, décors et costumes de théâtre, photographie.

Il s'affranchit ensuite des conventions des nabis au profit de l'effervescence chromatique, de la complexité de compositions réévaluant les questions de l'espace intérieur et l'espace extérieur, et d'une peinture tout entière tournée autour de Marthe, sa compagne, dont il nous offre des nus saisissants, avec la série des Baignoires, et de leurs lieux de villégiature de Vernonnet puis Cagnes-sur-Mer dont l'acmé est l'Atelier aux mimosas (1936-1946), illustration de sa conviction que « La nature nous tend des pièges avec ses thèmes que l'intelligence, mais surtout le métier, parviennent à déjouer ».

Au cinéma l'Arlequin, jeudi, 11 h 30

Les cours auront lieu...

Novembre → 9, 16, 23

Décembre → 7, 14, 21

Janvier → 11, 18, 25

Février → 8, 15, 22

Mars → 8, 15, 22

Avril → 5, 12

Mai → 3

LA PEINTURE CONTEMPORAINE

Par Isabelle de Maison Rouge
6 cours de 1 h 30 → 120 €

La peinture contemporaine tient compte de l'ensemble des questionnements sur l'art. Elle propose un regard réflexif proche des mouvements avant-gardistes. Avec la recherche de nouvelles formes d'accrochage, elle se rapproche de l'installation, jusqu'à se confondre. Elle assimile les nouvelles structures narratives mises en place par le cinéma et la BD par exemple, et renaît désacralisée renouant avec le plaisir du geste. On comprend alors que le regain d'intérêt pour la peinture, apparu aussi bien chez les artistes que les critiques ou les institutions, n'est ni un retour en arrière ni un paradoxe par rapport aux bouleversements survenus dans l'art du XX^e siècle, mais bien plutôt une reconnaissance de sa vigueur et de son rôle moteur dans la création contemporaine. Cours et rencontres sous forme de tables rondes avec des artistes peintres alterneront.

Au cinéma l'Arlequin, vendredi, 11 h 30

Dérivant des deux grandes tendances de l'art abstrait (géométrique et lyrique) instituées dès les années 20, les peintres contemporains ne se soucient plus des frontières. Ils déclinent à l'envi le langage de l'expressionnisme abstrait, la pleine immersion de la couleur.

12/01 → La peinture abstraite se porte bien, merci

19/01 → TABLE RONDE - Adrien Couvrat & Claire Chesnier

La peinture figurative, multi-millénaire, s'avère bien compliquée à renouveler. Dans un dialogue constant entre l'histoire de l'art et sa propre histoire, le peintre figuratif fortifie sa pratique picturale dans cette hybridation et fait dialoguer la grande histoire et son histoire personnelle.

26/01 → La peinture figurative n'a jamais disparu

02/02 → TABLE RONDE - Gaël Davrinche & Anne Paris

La liberté de style et de ton des peintres contemporains fait écho avec leur usage des techniques et des matériaux les plus variés. La peinture devient synonyme d'invention et d'inventivité, d'exploration et de trouvailles.

09/02 → La peinture contemporaine au-delà des clivages

16/02 → TABLE RONDE - Eva Nielsen & Lucien Murat

EXPOSITIONS MOD'EMPLOI

Par les commissaires d'exposition
Conférences de 1 h 30

De septembre à mai, ce cycle de conférences explore les expositions de la saison culturelle parisienne. Chaque exposition vous est présentée par son commissaire ou par un spécialiste du sujet traité qui vous introduit dans le monde de ces expositions, vous explique les œuvres présentées, leur contexte de création, leur apport éventuel au cours de l'art afin de vous donner un support à la visite.

Chaque conférence permet ainsi de mieux comprendre ces œuvres exposées, les artistes mis en lumière, les techniques utilisées, voire la fortune critique, l'univers des marchands d'art ou l'histoire des musées. Il s'agit là de vous vous donner les clés pour voir ou revoir une exposition... Une vingtaine de sujets ont été sélectionnés dans l'actualité de la saison 2017-2018, balayant les siècles, du Moyen Âge au XXI^e siècle et présentant des thématiques variées.

Les conférences peuvent être prises selon des forfaits ou à l'unité, même en arrivant un quart d'heure avant le début de la séance. Et bien entendu, vous pourrez alors retrouver les images projetées et le résumé sur notre site, avec vos codes d'accès aux pages réservées aux auditeurs inscrits aux Dits de l'art.

1 conférence → 22 €

5 conférences → 100 €

10 conférences → 185 €

20 conférences → 350 €

Les conférences ont lieu de 11 h 30 à 13 h 00

Le jeudi au cinéma l'Arlequin

Le lundi au cinéma le Majestic Passy

Compte tenu de l'actualité, nous nous réservons la possibilité en cas de changement de vous proposer une nouvelle exposition en lieu et place de celle annulée...



28/09 → Les trésors impressionnistes d'Ordrupgaard - Corot, Cézanne, Monet, Renoir, Gauguin

PIERRE CURIE, CONSERVATEUR DU MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ
Les époux Hansen ont fondé il y a cent ans un musée près de Copenhague pour abriter une collection de peintures, notamment françaises, du XIX^e, achetées entre 1916 et 1918 sur les conseils de Théodore Duret.
Musée Jacquemart-André, 15/09/2017-22/01/2018

05/10 → David Hockney

DOMINIQUE DUPUIS-LABBÉ, CONSERVATEUR GÉNÉRAL AU SMF
Une rétrospective des 60 premières années de la carrière de ce célèbre artiste anglo-californien aux différentes métamorphoses. De ses premières toiles aux plus récentes, de la figuration au Pop Art, de la photographie à l'iPad... après Londres et avant New-York.
Centre Pompidou, 21/06/2017-23/10/2017

12/10 → Rubens, portraits princiers

ALEXIS MERLE DU BOURG, HISTORIEN DE L'ART
Rubens (1577-1640), immense peintre d'histoire, prisé pour son érudition et sa conversation, fut également diplomate et jouit d'une position sociale exceptionnelle! Visitant les plus brillantes cours d'Europe, il excellera dans le domaine du portrait d'apparat!
Musée du Luxembourg, 4/10/2017-14/01/2018

19/10 → Anders Zorn, le peintre de la Suède fin de siècle

DOMINIQUE DUPUIS-LABBÉ, CONSERVATEUR GÉNÉRAL AU SMF
Zorn connut une gloire immense comme portraitiste et graveur. Avec Sargent, Sorolla, Boldini et Besnard, il fut l'un des tenants de ce style international, moderne et virtuose, qui fit de chaque effigie un moment de peinture et d'élégance.
Petit Palais, 15/09/2017-17/12/2017

26/10 → André Derain, 1904-1914, la décennie radicale

CÉCILE DEBRAY, CONSERVATEUR AU CENTRE POMPIDOU
Souvent moteur, théoricien et intellectuel dans l'écllosion du fauvisme, du cubisme et d'un retour précoce au réalisme, l'œuvre d'avant-guerre d'André Derain fascine par sa très grande inventivité, sa richesse, sa radicalité et son audace. Durant cette décennie il participe ainsi des avant-gardes.
Centre Pompidou, 4/10/2017-29/01/2018

02/11 → L'art du pastel, de Degas à Redon

GAËLLE RIO, CONSERVATEUR AU MUSÉE DU PETIT PALAIS
Parmi une collection riche de plus de 200 pastels, le Petit Palais présente un panorama exhaustif des principaux courants artistiques de la seconde moitié du XIX^e siècle, de l'impressionnisme au symbolisme. La grande majorité des pièces exposées datées entre 1850 et 1914 illustre le renouveau du pastel durant la seconde moitié du XIX^e siècle.
Petit Palais, 15/09/2017-08/04/2018

30/11 → Gauguin, l'alchimiste

CLAIRE BERNARDI, CONSERVATEUR AU MUSÉE D'ORSAY
Paul Gauguin (1848-1903) est l'un des plus importants précurseurs de l'art moderne. Les chefs-d'œuvre réunis mettent en avant le travail de l'artiste sur la matière ainsi que sur son processus de création. Gauguin va bâtir son art sur la répétition de thématiques et de motifs propres à son vocabulaire.
Grand Palais, 11/10/2017-21/01/2018

01/02 → Hommage à Degas

MARINE KISIEL, CONSERVATEUR AU MUSÉE D'ORSAY
Peintre du monde en mouvement et de la vie parisienne en particulier, Edgar Degas ne laissait rien au hasard de l'improvisation. Son art, accordant la part belle au réalisme, lui fit faire cause commune avec les impressionnistes. Un bel hommage à l'occasion du centenaire de sa mort!
Musée d'Orsay, 17/10/2017-04/03/2018

**EXPOSITIONS MOD'EMPLOI,
CINÉMA L'ARLEQUIN****01/03 → César, la rétrospective**

ISABELLE DE MAISON ROUGE, HISTORIENNE ET CRITIQUE D'ART
Cet artiste sculpteur, né à Marseille en 1921, trouve un écho à son œuvre au milieu des années 1950, lors de sa rencontre avec les artistes de Saint-Germain-des-Prés et de Montparnasse. Vingt ans après sa disparition, il est toujours d'actualité avec ses œuvres critiques de la société et de notre surconsommation.
Centre Pompidou, 13/12/2017-26/03/2018

29/03 → Corot et la figure

FRANÇOISE KUNZI, HISTORIENNE DE L'ART
Aujourd'hui universellement célébré pour ses paysages, Camille Corot fut aussi un immense peintre de figures. Portraits d'intimes et nus étranges, paysannes romaines et moines absorbés dans la lecture, enfants et modèles d'ateliers, femmes à la mode et hommes en armures, Corot aborda tous les genres avec succès, des toutes petites effigies de ses intimes à ses monumentales figures de fantaisie.
Musée Marmottan Monet, 08/02/18-08/07/2018

19/04 → Eugène Delacroix

CÔME FABRE, CONSERVATEUR AU MUSÉE D'ORSAY
Quand Delacroix affirme : « Je suis un pur classique », il est alors considéré par l'opinion générale comme le chef de l'école romantique et par Charles Baudelaire comme « le dernier des Renaissants, le premier des Modernes ». Le musée du Louvre propose une exposition sur cet immense artiste du XIX^e siècle, l'un des pères de la modernité.
Musée du Louvre, 09/04/2018-09/07/2018

24/05 → Frantisek Kupka (1871-1957)

DOMINIQUE DUPUIS-LABBÉ, CONSERVATEUR GÉNÉRAL AU SMF
Des débuts marqués par le symbolisme aux dernières réalisations dans les années cinquante, l'exposition propose une rétrospective de l'œuvre de Kupka en insistant sur sa rupture avec la tradition mimétique vers 1911-1912, son invention d'un art non figuratif original, donnant naissance à un univers pictural diversifié.
Grand Palais, 21/03/2018-30/07/2018

**EXPOSITIONS MOD'EMPLOI,
CINÉMA LE MAJESTIC PASSY****16/10 → Gustave Caillebotte à Yerres**

NICOLAS SAINTE FARE GARNOT, CONSERVATEUR HONORAIRE
Cette propriété appartient de 1860 à 1879 à la famille Caillebotte... Elle fut aménagée vers 1830 par Pierre Frédéric Borrel, le chef de cuisine du très célèbre restaurant Au Rocher de Cancale, la table la plus prestigieuse de Paris. De nombreuses peintures évoquent ce lieu...
Propriété Caillebotte, Yerres

06/11 → Claude Monet collectionneur

MARIANNE MATHIEU, CONSERVATRICE DU MUSÉE MARMOTTAN MONET
Signés Delacroix, Corot, Boudin, Jongkind, Manet, Renoir, Caillebotte, Cézanne, Morisot, Pissarro, Rodin, on retrouve dans les salles du musée peintures, dessins, sculptures qui révèlent une part cachée de la vie de l'artiste.
Musée Marmottan Monet, 14/09/2017-14/01/2018

13/11 → François I^{er} et l'art des Pays-Bas

CÉCILE SCAILLIEREZ, CONSERVATEUR AU MUSÉE DU LOUVRE
Si l'attrance de François I^{er} pour les arts de l'Italie est notoire, son goût pour la création flamande l'est beaucoup moins. Pourtant, le roi achète régulièrement auprès des marchands anversois nombre de tapisseries, tableaux et orfèvrerie et beaucoup d'artistes flamands viennent travailler à la cour.
Musée du Louvre, 18/10/2017-15/01/2018

20/11 → Mario Fortuny

SOPHIE GROSSIORD, CONSERVATEUR GÉNÉRAL PALAIS GALLIERA
Espagnol de naissance, vénitien d'adoption, peintre, graveur, couturier et créateur de textile, par sa diversité d'inspirations et ses talents d'inventeur, Fortuny magnifie chaque coupe de tissu en une pièce unique aux subtils jeux de lumière.
Palais Galliera, 30/09/2017-28/01/2018

04/12 → La Figure du fou

ANNE EMBS, CONSERVATEUR DRAC

La notion de folie a inspiré et stimulé la création artistique européenne. Issue de racines religieuses, la figure subversive du fou prend de l'importance à la cour ou au sein des villes et remet en cause l'ordre social lui-même, jusqu'au triomphe de la folie dans les écrits d'Érasme comme dans les œuvres de Bosch.

*Musée du Louvre, 10/2017-01/2018***11/12 → Picasso 1932**

LAURENCE MADELINE, CONSERVATEUR

Une année complète de la vie du génie espagnol, à travers la présentation jour après jour de ses œuvres et de ses archives. Organisée en partenariat avec la Tate de Londres, l'exposition présente les chefs-d'œuvre essentiels dans la carrière de l'artiste comme *Le Rêve* (coll. privée).

*Musée national Picasso Paris, 10/10/2017-11/02/2018***15/01 → Bourdelle et les dieux, le futur de l'antique**

JÉRÔME GODEAU, CHARGÉ DE MISSION AU MUSÉE BOURDELLE

L'exposition invite à une relecture de la sculpture de Bourdelle, mais aussi de la production artistique des premières décennies du XX^e siècle, à l'aune de l'archaïsme moderne qui passe par une reviviscence de la Grèce antique, de son héritage plastique et de ses figures mythiques.

*Musée Bourdelle, 01/10/2017-28/02/2018***29/01 → Dada et l'art africain**

CLAIRE GIRARDEAU, CONSERVATEUR AU MUSÉE DE L'ORANGERIE

Dada fête son centième anniversaire! Pour la première fois, une exposition est consacrée à la confrontation des dadaïstes avec l'art et la culture de pays extra-européens. Ces artistes découvraient un monde libérateur à l'opposé du leur. Ce qui devait les aider à transformer la société et l'art de leur époque.

*Musée de l'Orangerie, 17/10/2017-19/02/2018***26/03 → Venise au XVIII^e siècle**

FABRICE CONAN, HISTORIEN DE L'ART, INTERVENANT AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le portrait d'une ville qui a, au XVIII^e siècle, certes perdu de son aura économique et politique mais qui continue à briller en raison de son activité culturelle. Festivités, carnivals, spectacles et autres événements culturels, Venise la festive revit!

*Grand Palais, 03/2018-07/2018***09/04 → Tintoret**

CÉCILE MAISONNEUVE, HISTORIENNE DE L'ART À LA RMN-GP

L'œuvre de jeunesse du peintre est passionnante, d'une extrême diversité thématique et d'une grande ambition artistique. Peintures religieuses ou profanes, portraits de la main du jeune Tintoret côtoient des œuvres apparentées créées par ses maîtres, rivaux, assistants ou encore émules.

*Musée du Luxembourg, 06/03/2018-01/07/2018***14/05 → Delacroix : formes modernes de la lutte, la postérité artistique de ses peintures à Saint-Sulpice**

DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX, CONSERVATEUR GÉNÉRAL, DIRECTRICE DU MUSÉE DELACROIX

L'exposition associe les sources d'inspiration de Delacroix, ses œuvres et celles qu'elles ont ensuite inspirées, dans le cadre de la restauration de la chapelle des Saints-Anges à l'église Saint-Sulpice.

Musée nat. Eugène-Delacroix, 10/04/2018-15/07/2018

UNE HEURE, UNE ŒUVRE, UN VIN
Cinéma Arlequin et Majestic Passy,
jeudi à 18 h 30

Inscription auprès des cinémas ou des Écrans de Paris
20 € la conférence

Affaire de goûts et de curiosité, il nous a paru intéressant de relier la découverte d'une œuvre à celle d'un vin. Un exposé détaille et analyse les caractéristiques du tableau puis le vin est raconté de la vigne au verre qui vous sera proposé à la dégustation.

Pluie, Vapeur et Vitesse-Le Grand Chemin de fer de l'Ouest,

W. Turner (1844, National Gallery, Londres) & Givry premier cru Clos de la Baraude rouge, Cave des Vignerons de Buxy, Bourgogne

05/10 → Majestic Passy 26/10 → Arlequin

Le Cri, E. Munch (1893, Galerie nationale, Oslo) & Domaine

Dominique Piron, Morgon Côte de Py, Cru du Beaujolais

02/11 → Majestic Passy 30/11 → Arlequin

Bacchus couronné de pampres, Caravage (1596-1597, musée des Offices, Florence) & Château Comtes des Cordes 2011, Saint Émilion Grand Cru, Bordeaux

07/12 → Majestic Passy 21/12 → Arlequin

Dans un café, E. Degas (1876, musée d'Orsay) & Domaine Paul Thomas, Cuvée « Silex », Sancerre blanc

11/01 → Majestic Passy 18/01 → Arlequin

Les Époux Arnolfini, J. van Eyck (1434, National Gallery Londres) & Domaine Xavier Courant, Cuvée « Notre Histoire », Bourgueil rouge

01/02 → Majestic Passy 22/02 → Arlequin

Le Radeau de la Méduse, Th. Géricault (1819, musée du Louvre) & Domaine de la Prose « Les Embruns », Languedoc rouge

01/03 → Majestic Passy 29/03 → Arlequin

La Grande Odalisque, J. D. Ingres (1814, musée du Louvre) & Domaine Louis Belle, « Les Pierrelles », Crozes-Hermitage rouge

05/04 → Majestic Passy 12/04 → Arlequin

L'Ocre et Rouge sur rouge, M. Rothko (1954, The Philips collection, Washington DC) & Domaine Boyer-Martenot, Meursault, Bourgogne rouge

03/05 → Majestic Passy 24/05 → Arlequin



BULLETIN D'INSCRIPTION

Nous vous remercions de bien vouloir remplir et retourner cette fiche d'inscription accompagnée de votre règlement à l'ordre de :

Les Dits de l'art, 43 rue La Bruyère 75009 Paris

PRÉNOM, NOM _____

ADRESSE _____

CP ET VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

PORTABLE _____

EMAIL _____

CYCLE BARCELONE 185 €

CYCLE BONNARD 315 €

CYCLE PEINTURE CONTEMPORAINE 120 €

CYCLE EXPOSITION

1 CONFÉRENCE 22 € 5 CONFÉRENCES 100 €

10 CONFÉRENCES 185 € 20 CONFÉRENCES 350 €

Nombre de conférences : soit :..... €

EXPO JEUDI ARLEQUIN

28/09 ORDRUPGAARD

05/10 HOCKNEY

12/10 RUBENS

19/10 ZORN

26/10 DERRAIN

02/11 L'ART DU PASTEL

30/11 GAUGUIN

01/02 DEGAS

01/03 CÉSAR

29/03 COROT

19/04 DELACROIX

24/05 KUPKA

EXPO LUNDI MAJESTIC PASSY

16/10 CAILLEBOTTE

06/11 MONET

13/11 FRANÇOIS 1^{ER}

20/11 FORTUNY

04/12 FIGURE DU FOU

11/12 PICASSO

15/01 BOURDELLE

29/01 DADA

26/03 VENISE

09/04 TINTORET

14/06 DELACROIX

CONTACT ET INFORMATIONS

Béatrice Leroux-Huitema

06 09 26 99 85

contact@lesditsdelart.fr

43, rue la Bruyère – 75009 Paris

WWW.LESDITSDELART.FR

LES DITS
de l'art



LES CONFÉRENCES SE DÉROULENT AU

Cinéma l'Arlequin,

76, rue de Rennes – 75006 Paris

Métro Saint-Sulpice

Cinéma le Majestic Passy,

18, rue de Passy – 75016 Paris

Métro La Muette ou Passy

SUR WWW.LESDITSDELART.FR, RETROUVEZ

- L'actualité
- Les programmes
- Les voyages
- Les résumés et images, bibliographies des cours et conférences (pour les auditeurs inscrits uniquement)

L'ESSENCE LES MARDIS

de l'art de l'art



LES
ÉCRANS
DE
PARIS

L'ARLEQUIN
LES ÉCRANS DE PARIS
Majestic Passy
LES ÉCRANS DE PARIS

Un grand merci aux Écrans de Paris (cinémas l'Arlequin et Majestic Passy) sans qui les cours et conférences ne pourraient avoir lieu.

mr@kit-de-com.fr