

Conférences d'histoire de l'art
& voyages culturels



16 - 17 saison

LES DITS
de l'art



ÉCOUTER, VOIR ET VOYAGER AU CŒUR DE L'HISTOIRE DE L'ART



Nés en 2009, les Dits de l'art s'efforcent de vous faire partager leur passion pour l'histoire de l'art, grâce à des conférenciers de renom, conservateurs ou directeurs de musée, historiens de l'art spécialistes des questions abordées.

Aux cinémas l'Arlequin ou Majestic Passy, nous vous proposons de découvrir ou d'approfondir vos connaissances à travers des programmes chaque année renouvelés.

Cette saison, nous aborderons le futurisme, lors d'un cours dispensé par Dominique Dupuis-Labbé. Mais aussi, l'Arte Povera avec Pierre-Nicolas Bounakoff et avec Isabelle de Maison Rouge des rencontres d'art contemporain lors desquelles artistes, galeristes, commissaires-priseurs, collectionneurs, commissaires d'exposition viendront présenter leur travail.

Comme chaque année, les grandes expositions vous seront expliquées par leur commissaire ou par un spécialiste. Nous avons fait bien entendu la part belle aux grandes expositions, mais sommes allés chercher également du côté des musées parisiens qui mettent en place d'autres présentations plus spécifiques...

En tant qu'auditeurs, vous pouvez retrouver sur notre site les résumés et les clichés, la bibliographie des conférences. Une façon de continuer, de profiter chez soi de cet enseignement.

Des voyages thématiques prolongent le plaisir d'apprendre. Organisés par l'équipe des Dits de l'art, ils sont présentés tout au long de l'année.

Vous retrouvez sur le site www.lesditsdelart toutes l'actualité, les voyages, les coups de cœur...

Année après année, nous sommes toujours ravis de vous accueillir !

Béatrice Leroux-Huitema, présidente



De septembre à mai

EXPOSITIONS MOD'EMPLOI

ou comment se préparer à la visite
des grandes expositions de l'année

Ce cycle de conférences explore les expositions de la saison culturelle parisienne. Les conférenciers, commissaires d'exposition ou spécialistes du sujet vous expliquent les œuvres présentées et leur contexte à partir d'images projetées.

Au cinéma l'Arlequin, jeudi, 11h30

29 septembre → Rembrandt

par Pierre Curie

Musée Jacquemart-André (16 sept. 2016-23 janvier 2017)

6 octobre → René Magritte, la trahison des images

par Dominique Dupuis-Labbé

Centre Pompidou (21 septembre 2016-23 janvier 2017)

13 octobre → Spectaculaire Second Empire, 1852-1870

par Marie-Paule Vial

Musée d'Orsay (27 septembre 2016-16 janvier 2017)

20 octobre → Henri Fantin-Latour (1836-1904)

par Laure Dalon

Musée du Luxembourg (14 septembre 2016-12 février 2017)

3 novembre → Bernard Buffet (1928-1999)

par Dominique Gagneux

Musée d'art moderne de Paris (14 octobre 2016-26 fév. 2017)

1^{er} décembre → Le Mexique des renaissances

par Pierre-Nicolas Bounakoff

Galleries nat. du Grand Palais (5 octobre 2016-23 janv. 2017)

5 janvier → La Peinture américaine des années 1930

par Dominique Dupuis-Labbé

Musée de l'Orangerie (12 octobre 2016-30 janvier 2017)

2 février → Frédéric Bazille, 1841-1870, la jeunesse de l'impressionnisme

par Paul Perrin

Musée d'Orsay (15 novembre 2016-5 mars 2017)

2 mars → Cy Twombly, l'histoire de l'art

par Isabelle de Maison Rouge

Centre Georges-Pompidou (30 novembre 2016-24 avril 2017)

27 avril → Vermeer et les maîtres de la peinture de genre

par Blaise Ducos

Musée du Louvre (20 février 2017-22 mai 2017)

De septembre à mai

EXPOSITIONS MOD'EMPLOI

ou comment se préparer à la visite
des grandes expositions de l'année

Ce cycle de conférences explore les expositions de la saison culturelle parisienne. Les conférenciers, commissaires d'exposition ou spécialistes du sujet, vous expliquent les œuvres présentées et leur contexte à partir d'images projetées.

Au cinéma le **Majestic Passy**, lundi, 11H30

3 octobre → **L'œil de Baudelaire**

par Jérôme Farigoule

Musée de la Vie romantique (20 sept. 2016-29 janvier 2017)

17 octobre → **Oscar Wilde, l'impertinent absolu**

par Dominique Morel

Musée du Petit Palais (19 septembre 2016-15 janvier 2017)

28 novembre → **Paris 1740. Le comte Carl Gustaf Tessin, connaisseur et savant**

par Guillaume Faroult

Musée du Louvre (21 octobre 2016-16 janvier 2017)

5 décembre → **Bonnard et Vuillard, la donation Marcie-Rivière**

par Isabelle Cahn

Musée d'Orsay (novembre à janvier 2017)

12 décembre → **L'Enfer selon Rodin**

par François Blanchetière

Musée Rodin (17 octobre 2016-22 janvier 2017)

9 janvier → **Les temps mérovingiens**

par Isabelle Bardies-Fronty

Musée de Cluny (19 octobre 2016-30 janvier 2017)

23 janvier → **L'esprit du Bauhaus**

par Isabelle de Maison Rouge

Les Arts décoratifs (19 octobre 2016-26 février 2017)

27 février → **Fêtes et divertissements à la cour**

par Fabrice Conan

Château de Versailles (3 novembre 2016-31 mars 2017)

20 mars → **Camille Pissarro. Rétrospective**

par Sylvie Patin

Musée Marmottan (février à juillet 2017)

24 avril → **Picasso et le primitivisme**

par Emilie Bouvard

Musée du Quai Branly (28 mars 2017-23 juillet 2017)

D'octobre à avril

LE FUTURISME 1909-1914

Dominique Dupuis-Labbé

18 cours

« Nous déclarons que la splendeur du monde s'est enrichie d'une beauté nouvelle : la beauté de la vitesse. Une automobile de course avec son coffre orné de gros tuyaux tels des serpents à l'haleine explosive... une automobile rugissante, qui a l'air de courir sur la mitraille, est plus belle que la victoire de Samothrace. » Ainsi s'exprime le poète Marinetti dans *Le Manifeste du futurisme* publié le 20 février 1909 en une du Figaro pour lancer un mouvement, d'abord littéraire, puis artistique, résolument tourné vers l'avenir et décidé à exalter l'homme dans sa relation avec un monde nouveau, celui de la machine, de la vitesse et de la technologie.

Le futurisme naît dans une Italie rongée par la violence anarchiste et se traduit par des manifestations subversives et des conférences tournant à l'affrontement entre partisans et adversaires de ce culte de la modernité. Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla et Gino Severini lancent en 1910 *Le Manifeste de la peinture futuriste* qui « fit l'effet d'une décharge électrique » (Carrà). L'exposition futuriste de février 1912 à la galerie Bernheim-Jeune permet au public parisien de découvrir les *lignes-forces* des œuvres inspirées par les nouveaux mythes engendrés par la civilisation industrielle. Mouvement novateur et complexe, le futurisme eut l'ambition de faire vivre la peinture, de renouveler la sculpture et l'architecture, sans avoir peur de l'audace ni de l'inconnu.

Au cinéma l'Arlequin, jeudi, 11 H 30

- | | |
|---------------|--------------|
| → 27 octobre | → 9 février |
| → 10 novembre | → 16 février |
| → 17 novembre | → 23 février |
| → 24 novembre | → 9 mars |
| → 8 décembre | → 16 mars |
| → 15 décembre | → 23 mars |
| → 12 janvier | → 30 mars |
| → 19 janvier | → 6 avril |
| → 26 janvier | → 20 avril |

D'octobre à décembre

L'ARTE POVERA

Pierre-Nicolas Bounakoff

7 cours

L'Arte Povera est l'apparition vers la fin des années 60, en Italie, d'un groupement d'artistes hétérogènes parmi lesquels se trouvent notamment Giovanni Anselmo, Jannis Kounellis, Mario Merz, Giuseppe Penone, et Michelangelo Pistoletto. Si leurs travaux varient grandement, de la feuille de salade au bronze en passant par les vêtements ou l'argile, leur point commun est d'avoir voulu, profondément et avec des gestes simples, redonner forme à l'humanité vivante et libre de l'art moderne.

Au cinéma **l'Arlequin**, vendredi, 11H30

28 octobre → **Germano Celant et l'exposition de Gênes**

La première apparition de l'Arte Povera et sa définition, un parcours des racines aux branches.

4 novembre → **Nature et consommation**

Comment un groupe d'artistes expose l'idée de se mettre en marge de la société moderne.

18 novembre → **Mouvement commun et œuvres différentes**

Les réalisations de chaque artiste défini comme faisant partie de l'Arte Povera rassemblent autant de similitudes générales que de diversités personnelles.

25 novembre → **Présence et absence**

Les artistes qui ne se considèrent pas comme tels, et leurs œuvres qui sont pourtant bien... des œuvres !

2 décembre → **Matériaux et pensées**

Le geste par lequel la matière de l'art moderne change pour répondre aux nouvelles idées de ses auteurs.

9 décembre → **Rejeter le monde de l'art et intégrer le monde de l'art**

L'Arte Povera a pour but de garder sa liberté et de ne se soumettre à aucune galerie, mais est-ce possible ?

16 décembre → **L'Arte Povera aujourd'hui**

Carrières, collections, rétrospectives, suiveurs.

En janvier et février

RENCONTRES D'ART CONTEMPORAIN

Isabelle de Maison Rouge
8 cours

Isabelle de Maison Rouge invite différents acteurs du monde de l'art contemporain parisien et de son marché sur un mode dynamique et interactif. Elle présente dans un premier temps son invité et ses activités et actions au sein de cet écosystème. Puis s'ensuivent une conversation et des questions avec la salle, permettant un réel échange.

Le marché de l'art ne s'est jamais aussi bien porté qu'en ce moment. L'accès aux œuvres comme aux informations sur le marché est devenu très simple, alors que le système du marché reste lui-même très opaque. On s'attachera à décortiquer le fonctionnement de ce qui constitue cet écosystème en découvrant des figures intéressantes et variées de son paysage parisien.

Au cinéma **l'Arlequin**,
vendredi, 11 H 30

Rencontres avec...

6 janvier → **Sarkis**

artiste sculpteur d'espace

13 janvier → **Kamel Mennour**

galeriste parisien

20 janvier → **Isabelle et Jean-Conrad Le Maître**

un couple de collectionneurs

27 janvier → **Timothée Chailloux**

commissaire d'exposition, curateur indépendant
et critique d'art

3 février → **Arnaud Oliveux**

commissaire-priseur chez Artcurial, spécialiste
senior art contemporain et art urbain

10 février → **Elphège Frémy**

collectionneur

17 février → **Anne de Villepoix**

galeriste parisienne

24 février → **Yann Kersalé**

un artiste qui utilise la lumière

Les intervenants

ISABELLE BARDIES-FRONTY • Conservateur en chef au musée Cluny – Commissaire de *Les temps mérovingiens*.

FRANÇOIS BLANCHETIÈRE • Conservateur au musée Rodin – Commissaire de *L'Enfer selon Rodin*.

PIERRE-NICOLAS BOUNAKOFF • Historien de l'art – Curateur indépendant – En charge du cours Arte Povera – Intervenant sur *Le Mexique des renaissances*.

ÉMILIE BOUVARD • Conservateur au musée Picasso – Intervenant sur *Picasso et le primitivisme*.

ISABELLE CAHN • Conservateur en chef au musée d'Orsay – Commissaire de *Bonnard et Vuillard, la donation Marcie-Rivière*.

FABRICE CONAN • Historien de l'art – Intervenant culturel pour le château de Versailles – Intervenant sur *Les Fêtes et divertissements à la cour*.

PIERRE CURIE • Conservateur du musée Jacquemart-André – Commissaire de *Rembrandt*.

LAURE DALON • Conservateur à la RMN-Grand Palais – Commissaire de *Henri Fantin-Latour*.

BLAISE DUCOS • Conservateur au musée du Louvre – Commissaire de *Vermeer et les maîtres de la peinture de genre*.

DOMINIQUE DUPUIS-LABBÉ • Conservateur général au Service des musées de France – En charge du cours Le futurisme – Intervenant sur *René Magritte. La trahison des images* et sur *La Peinture américaine des années 1930*.

JÉRÔME FARIGOLE • Directeur du musée de la Vie romantique – Commissaire de *L'œil de Baudelaire*.

GUILLAUME FAROULT • Conservateur au musée du Louvre – Commissaire de *Paris 1740. Le comte Carl Gustaf Tessin*.

DOMINIQUE GAGNEUX • Conservateur en chef au Musée d'art moderne de Paris – Commissaire de *Bernard Buffet*.

ISABELLE DE MAISON ROUGE • Historienne de l'art – Curatrice indépendante et critique d'art – En charge du cours Rencontres d'art contemporain – Intervenant sur *Cy Twombly. L'histoire de l'art* et sur *L'esprit du Bauhaus*.

DOMINIQUE MOREL • Conservateur en chef au musée du Petit Palais – Commissaire de *Oscar Wilde, l'impertinent absolu*.

SYLVIE PATIN • Conservateur honoraire – Intervenant sur *Camille Pissarro. Rétrospective*.

PAUL PERRIN • Conservateur au musée d'Orsay – Commissaire de *Frédéric Bazille (1841-1870). La jeunesse de l'impressionnisme*.

MARIE-PAULE VIAL • Conservateur en chef – Commissaire de *Spectaculaire Second Empire – 1852-1870*.



Merci de bien vouloir remplir et retourner cette fiche d'inscription par courrier accompagnée d'un chèque à l'ordre de : **Les Dits de l'art, 43, rue la Bruyère, 75009 Paris.**

Nous vous enverrons une carte d'adhérent nominative. Celle-ci devra être présentée obligatoirement à l'entrée des conférences.

Numéro **1516** LDA ---

NOM _____

Prénom _____

Adresse _____

CP et ville _____

Téléphone _____

Portable _____

Email _____

TARIFS 2016-2017

Toute inscription est définitive et ne donne lieu à aucun remboursement

- Le futurisme** par Dominique Dupuis-Labbé 300 €
18 cours, le jeudi à 11h30 d'octobre à avril
- L'Arte Povera** par Pierre-Nicolas Bounakoff 135 €
7 cours, le vendredi à 11h30 d'octobre à décembre
- Rencontres d'art contemporain**
par Isabelle de Maison Rouge 150 €
8 cours, le vendredi à 11h30 de janvier à février
- Expositions, mode d'emploi**
Nombre de conférences : ---
20 conférences, le jeudi et/ou le lundi à 11h30 de septembre à avril
 - 20 conférences 350 €
 - 15 conférences 260 €
 - 10 conférences 180 €
 - 5 conférences 95 €
 - 1 conférence 20 €

Cochez vos choix

LES DITS *de l'art*

JEUDI À L'ARLEQUIN, 76, rue de Rennes, 75006

- 29 septembre Rembrandt
- 6 octobre René Magritte
- 13 octobre Spectaculaire Second Empire
- 20 octobre Henri Fantin-Latour
- 3 novembre Bernard Buffet
- 1^{er} décembre Le Mexique des renaissances
- 5 janvier La Peinture américaine des années 1930
- 2 février Frédéric Bazille
- 2 mars Cy Twombly
- 27 avril Vermeer et les maîtres de la peinture de genre

LUNDI AU MAJESTIC PASSY 18, rue de Passy 75016

- 3 octobre L'œil de Baudelaire
- 17 octobre Oscar Wilde
- 28 novembre Le comte Carl Gustaf Tessin
- 5 décembre Bonnard et Vuillard
- 12 décembre L'Enfer selon Rodin
- 9 janvier Les temps mérovingiens
- 23 janvier L'esprit du Bauhaus
- 27 février Fêtes et divertissements
- 20 mars Camille Pissarro
- 24 avril Picasso et le primitivisme

TOUTES LES DESTINATIONS SUR NOTRE SITE

www.lesditsdelart.fr

Ayant le même intérêt, le même tropisme pour l'art, l'histoire de l'art, et la même envie de découvrir dans des conditions sereines, nous vous proposons des parcours en France et à l'étranger en début d'année et lors de la saison, au fil de l'actualité.

Cela nous mènera ainsi en Italie, mais aussi en France, à Lyon, Grenoble, ou même à Paris...

Pour cela, les Dits de l'art s'appuient sur une agence de voyages professionnelle qui gère les déplacements, l'hébergement dans des conditions optimales. Le contenu des séjours est pensé et organisé par nous...

Accessibles, nos découvertes, si elles viennent compléter un cours, une conférence, sont aussi conçues pour tous.

Attachés au confort, mais pas au luxe, nous privilégions de bons hôtels, situés dans le centre-ville, afin de bénéficier de l'environnement, des facilités de déplacement. Les groupes sont limités en nombre (17/18 personnes maximum), afin que chacun profite au mieux des visites.

Pour connaître nos destinations... le site www.lesditsdelart.fr vous renseigne et vous y trouverez les coordonnées des personnes à joindre pour profiter des destinations que nous vous offrons.





Béatrice Leroux-Huitema 06 09 26 99 85

contact@lesditsdelart.fr

43, rue la Bruyère – 75009 Paris

www.lesditsdelart.fr

LES DITS *de l'art*

LES CONFÉRENCES SE DÉROULENT AU :

Cinéma l'Arlequin,

76, rue de Rennes – 75006 Paris

Métro Saint-Sulpice

Cinéma le Majestic Passy,

18, rue de Passy – 75016 Paris

Métro La Muette ou Passy

SUR WWW.LESDITSDELART.FR, RETROUVEZ :

- L'actualité
- Les programmes
- Les voyages
- Les résumés et images, bibliographies des cours et conférences (pour les auditeurs inscrits uniquement)

Un grand merci aux Écrans de Paris (cinémas L'Arlequin et Majestic Passy) sans qui les cours et conférences ne pourraient avoir lieu.

L'ARLEQUIN
LES ÉCRANS DE PARIS
♦♦♦♦

Majestic Passy
LES ÉCRANS DE PARIS
♦♦♦♦

L'ESSENCE LES MARDIS
de l'art de l'art

